

Philipon / BALZAC H.de - [Charier H., dessinateur ?]- Desperet ou Desperret, Auguste

La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon, Seconde année, tome Troisième, N°99, 27 septembre 1832- Jeux Innocents. » légende en bas au centre : « Lafay... je la tiens ! – qui tenez-vous ? – eh ! parbleu ! la liberté. (rire Général) - et Ils se bruleront tous ! - 2 lithographies sur blanc en noir.

Reference: 25606

1832 Paris, Aubert, Galerie Véro-Dodat, 1832, IN FOLIO broché, couverture imprimée illustrée, textes divers dont Eugène Morisseau, paginé par colonnes soit 4 pages+ (2 planches) gravures en lithographie sur blanc volantes et rouge au centre, bon état, tache en marge- Planche HT parue dans *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, volume 4, 27 septembre 1832, (Planche n°202) - Titre en ht au centre : « Jeux Innocents. » ; légende en bas au centre : « Lafay... je la tiens ! – qui tenez-vous ? – eh ! parbleu ! la liberté. // (rire Général) » ; indications, en ht à gche : « La Caricature (Journal) (N°99.) », en ht à dte : « Pl. 202. » - Dans la lettre : « Lith. de Becquet, rue Childebert N°9. » [imprimeur], « On s'abonne chez Aubert, galerie véro dodat » [éditeur] ; dans l'image, en bas à gche, signature : « charier. H Del » [Charier H., dessinateur ?]- Jeu de Colin-Maillard. La Fayette, les yeux bandés, pose la main sur le bonnet phrygien rouge de Louis-Philippe, lequel piétine un coq et garde la tête baissée. La pl. vise à déculpabiliser La Fayette en lui trouvant des circonstances atténuantes dans l'aval qu'il donna au duc d'Orléans pour devenir le roi des Français : il avait en réalité les yeux bandés et ne voyait rien. « Colin-Maillard croit mettre la main sur la liberté, il prend mieux que ça, il prend l'ordre public et la paix ; mais enfin, il se trompe, et il prouve par là qu'il ne trichait pas et qu'il avait les yeux bien bandés ». Barthe, dans sa robe de magistrat, soutient le roi prêt à tomber. Derrière, Thiers, debout sur une chaise, applaudit. Du rideau à l'arrière-plan à dte dépasse le nez de d'Argout, assistant à la scène. A gche, Guizot tient une femme, incarnation de la liberté, tandis que Soult pose une main sur sa bouche pour l'empêcher de parler. Assis au premier plan, à gche, Dupin. A l'arrière-plan, Athalin portant un plateau de flûtes. Personnages représentés : Du Motier de La Fayette, Gilbert, marquis ; Louis-Philippe Ier, roi des Français ; Dupin, André Marie Jean-Jacques (dit Dupin aîné) ; Guizot, François ; Thiers, Adolphe ; Argout, Antoine Maurice Apollinaire d', baron ; Soult, Nicolas-Jean de Dieu ; Barthe, Félix

Comment : Desperet ou Desperret, Auguste - Lithographie- Hauteur: 35.6cmx Largeur: 27cm- Image: Hauteur: 32.8cmx Largeur: 22.5cm- Planche HT parue dans *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, volume 4, 27 septembre 1832 (Planche n°203) - Titre en bas au centre : « Ils se bruleront [brûleront] tous ! » ; indications, en ht à gche : « La Caricature (Journal) N°99 », en ht à dte : « Pl. 203. » - Dans la lettre : « Lith. de Becquet, rue Childebert N°9. » [imprimeur], « On s'abonne chez Aubert, galerie véro dodat » [éditeur] ; dans l'image, en bas à gche, signature : « A.D. invt et ft » [Auguste Desperet, dessinateur lithographe] : Un bougeoir gigantesque, composé de la figure de la liberté en caryatide (portant le bonnet phrygien), repose sur la sphère terrestre dont on voit une partie. Divers personnages virevoltant dans les airs sont repoussés par la flamme de la « LIBERTÉ ». Les personnages sont reconnaissables, certains grâce aux étiquettes les accompagnant, portant des inscriptions : sur le côté gche, Charles X en bas, déjà à terre (« ordonnance // nous // Charles X), des représentants de la « Sainte // Alliance », le roi d'Espagne Ferdinand VII avec l' « Inquisition », le pape avec l' « Excommunication // des Ancônantins » et l' « Edit // Papal », le

journal « FIGARO », deux représentations de Louis-Philippe autour desquelles virevolte la feuille portant l' « Etat // de siècle // de la Ville [de] Paris ». A dte, des personnages accompagnés des feuilles portant les inscriptions : des personnages ayant donné leur « Adhésion aux Décrets // de la Diète de Francfort // par les Petits Princes allemands et autres », « 22e Protocole de la // Diète de Francfort », l'empereur d'Autriche François Ier (?) avec le « décret // Metternich » tient le bras du roi de Hollande Guillaume Ier, auquel s'accroche Talleyrand (« Hollande // Protocole »). L'empereur russe Nicolas Ier avec les proclamations du tsar « UKASE », et enfin le « Journal // des // DÉBATS » qui laisse tomber une bourse d'argent. Ces ennemis de la liberté cherchent en vain à approcher la flamme avec des éteignoirs. Sur la carte du monde : « PARIS », « FRANCE », « MARSEILLE » « SUISSE », « Italie », « SARDAIGNE », « ESPAGNE », « MEDITERRANEE », « ALGER ». bon état, 2 planches en lithographies originales en noir et couleur
couverture imprimée illustrée, très rare, cachet colportage, bon état complet, lot separable, indiqué uniquement pour prouver l'authenticité des lithographies. Remise de 20% pour toutes commandes supérieures à 200 €

Year

1832

Price: **€180.00**

This item is offered by:

Livres Anciens Komar

vladimir.komar@wanadoo.fr

Phone: 33 04 94 63 34 56

11 place de l'église

83136 Meoules les Montrieux

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5472275-25606>