

ZOLA (Emile)

Le naturalisme au théâtre - Les théories et les exemples + Nos auteurs dramatiques.

Référence : 18068

Paris, G. Charpentier et Cie, 1889 2 volumes In-12 (11,3 x 17,7cm) Reliure éditeur pleine peau souple bordeaux; dos lisses avec auteur et titres dorés; têtes dorées; gardes bordeaux; coins arrondis. Vol.[1]: 3 feuillets, II + 407p.; Vol [2]: 4 feuillets, 416p., 2 feuillets. Bon état (légères traces de frottements aux dos).

Commentaire : Recueil de critiques théâtrales publiées par Emile ZOLA (1840-1902) dans le "Le Bien public" et dans le "Le Voltaire" en 1876-1880, et qu'il regroupa, légèrement modifiées, en 2 séries, pour une publication en 2 volumes en 1881 (Paris, G. Charpentier): dans le 1er volume, réflexions générales sur le théâtre passé et contemporain de l'écrivain, qui en appelle à "un tempérament puissant dont le cerveau novateur vînt révolutionner les conventions admises et planter enfin le véritable drame humain à la place des mensonges ridicules qui sétaient aujourd'hui. Je m'imagine ce créateur enjambant les ficelles des habiles, crevant les cadres imposés, élargissant la scène jusqu'à la mettre de plain-pied avec la salle, donnant un frisson de vie aux arbres peints des coulisses, amenant par la toile de fond le grand air libre de la vie réelle"; dans le 2nd, critiques des "plus célèbres des auteurs dramatiques contemporains" (Victor Hugo, Emile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou, Eugène Labiche, Meilhac et Halévy, Edmond Gondinet, Edouard Pailleron, Adolphe d'Ennery, Théodore Barrière, Octave Feuillet, George Sand, Théodore de Banville, Edmond et Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Erckmann-Chatrian); préface de l'écrivain à chaque volume. Exemplaire complet des 2 volumes, en reliure éditeur.

Année

1889

Prix : **45,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Paroles

librairieparoles84@sfr.fr

15 rue Rouget de Lisle

84000 Avignon

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472282-18068>