

CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les) - [LA SALE (Antoine de) et POT (Philippe) ?]

Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, Qui sont moult plaisans a raconter, En toutes bonnes Compagnies; Par maniere de joyeuseté. Avec d'excellentes Figures en Taille-douce, Gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge.

Référence : 39251

2 volumes petit in-8 (152 x 94 mm), maroquin rouge, dos à cinq nerfs guillochés or, ornés de compartiments fleuronnés et cloisonnés, roulettes en tête et pied, triple filets d'encadrements sur les plats et les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure XIXe), (30), 397, (1) pages, planche frontispice et (24), 389, (1) pages bl, (3) feuillets blancs. Cologne [i.e. Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701

Commentaire : Belle édition richement illustrée dun remarquable ensemble gravé en premier tirage. L'illustration comprend un frontispice de Romeyn de Hooghe (1645-1708), gravé par G. Vander Gouwen, une vignette de titre et un cul-de-lampe non signés mais attribués au même, ainsi que 100 figures hors texte dues également à Romeyn de Hooghe, dont 10 sont signées : 2 par L. Scherm et 8 par Jan van Vianen. Attribué parfois à Antoine de La Sale (ca 1386-1462), cet ouvrage a été composé vers 1465 dans le cercle raffiné de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Les cent contes y sont fictivement rapportés par trente-six narrateurs issus de la cour bourguignonne, chargés de divertir le dauphin Louis (le futur Louis XI) alors en exil auprès du duc (1456-1461), en rupture avec son père le roi Charles VII. Premier recueil de contes en prose de la littérature française, cet ouvrage inaugure une longue tradition de narration brève. Il puise son inspiration dans le 'Décaméron' de Boccace, mais s'en distingue par une verve plus libre et un imaginaire nourri des fabliaux médiévaux, peuplés de moines paillards, de clercs retors, de bourgeoises effrontées et de situations cocasses. "Une oeuvre qui marque, dans le goût de l'époque, le passage de la satire médiévale à la nouvelle moderne" (J.-C. Faucon, in "Littératures", n° 27, 1992, p. 237-238). (Cohen, 'Livres à gravures', col. 658. Landwehr, 'Romeyn de Hooghe', n° 94). Petit manque de papier et de texte restaurés en coin inférieur du premier feuillet de table (vol. I). Légère fente de papier sans perte, vol. III, p. 303). De la bibliothèque du comte Rohan-Chabot, avec ex-libris gravé armorié. Très bel exemplaire, très frais, imprimé sur papier vergé fort, très bien relié en maroquin rouge, sans doute par Belz-Niédrée, identifiable à la roulette intérieure caractéristique de son atelier.

Prix : **2 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Hatchuel, Livres anciens et rares

librairie@hatchuel.com

Tél. 33 01 47 07 40 60

58 rue Monge

75005 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472299-39251>