

SPINDLER (Charles).

Ceux d'Alsace. Types et coutumes. Dessins originaux de Ed. Elzingre.

Reference: 104821

P., Editions des Horizons de France, 1928, in-4°, 136 pp, nombreuses illustrations dans le texte et hors texte en noir et en couleurs, reliure demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à 5 larges nerfs soulignés à froid, titres dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (rel. de l'époque), bon état (Coll. Provinces de France - Types et coutumes)

Comment: En 1928, la maison d'édition parisienne Horizons de France passe commande à Charles Spindler (1865-1938) d'un ouvrage pour inaugurer sa collection « Provinces de France, types et coutumes ». Ainsi paraît *Ceux d'Alsace*, une manière d'hommage du fondateur de l'identité alsacienne au génie de sa petite patrie auquel il a donné forme et visage. (...) Charles Spindler déplore de n'avoir pu déployer tout l'arc-en-ciel de sa palette : l'éditeur ne lui avait passé commande que du... texte ! Le graveur suisse Edouard Elzingre (1880-1966) est chargé de l'illustration. Charles Spindler l'emmène dans les villages pour lui « révéler les caractères typiques de l'Alsace » – ceux-là même qu'il avait reproduits avec talent dans sa jeunesse d'homme-orchestre entre deux cultures et deux époques. Mais l'helvète « s'applique laborieusement à copier le trait et les sujets de l'artiste alsacien ». Cinq ans plus tard, Charles Spindler illustre lui-même l'édition allemande (*Bei uns im Elsass*, 1933). Une fois encore, il parcourt les chemins jamais perdus de *Costumes et coutumes d'Alsace* que jadis il avait arpentés avec Anselme Laugel (1851-1928) et remonte jusqu'aux images alsaciennes. Suivant le fil de sa nostalgie, il revient à sa jeunesse et à cette « Renaissance alsacienne » dont il fut l'un des artisans les plus inspirés. Mais sa démarche est davantage ethnographique que nostalgique : confronté déjà, au tournant du XXe siècle, à une Alsace en voie de modernisation et d'urbanisation accélérée, il fait redécouvrir aux Alsaciens leurs costumes, leurs coutumes et leurs traditions sur le point de disparaître. Ce qui distingue Charles Spindler de ses prédécesseurs, rappelle François Igersheim, c'est « l'intention folkloriste et prioritairement documentaire » : « Est-il une région française qui soit plus immédiatement repérable par son costume que l'Alsace ? ». C'est en costume que les Alsaciennes ont accueilli les troupes françaises en novembre 1918. La réinvention par Charles Spindler et ses contemporains d'une certaine image de l'Alsace (magistralement réinterprétée par la marqueterie) n'est pas restée sans écho... (Michel Loetscher) Désormais les frais d'envoi sont de 6 € seulement pour les livres jusqu'à 1 kg (colissimo suivi), pour la France métropolitaine.

Year 1928

Price: **€100.00**

This item is offered by:

Pages d'Histoire - Librairie Clio

clio.histoire@free.fr

Phone: 01 43 54 43 61

8, rue Bréa

75006 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472308-104821>