

DANIÉLOU (Alain).

Histoire de l'Inde.

Référence : 97765 | ISBN : 9782213012544

Fayard, 1983, in-8°, 424 pp, 2e édition revue et augmentée, 3 cartes, chronologie, biblio, broché, couv. illustrée à rabats, bon état

Commentaire : "De Alain Daniélou, musicologue éminent et spécialiste réputé de la musique indienne, qui aime l'Inde parce qu'il la connaît en profondeur et de l'intérieur, on pouvait attendre un livre avenant et personnel. Celui-ci séduit d'emblée par une prose facile, et une façon engageante de vous introduire, en vous prenant par la main, dans les complexités de l'Inde préaryenne. L'auteur, servi par une familiarité manifeste avec la littérature sanskrite, place de bonnes études de sources en tête de ses premiers chapitres, et recourt directement aux textes anciens. Il fait à l'Inde du sud la place qu'elle mérite, et qu'on lui mesure encore trop chichement parfois. Et la narration se déroule tout uniment d'âges d'or en décadences. L'ensemble du récit est parfaitement déséquilibré au profit de l'Inde ancienne : la conquête mogole du XVI^e siècle n'intervient qu'au dernier tiers du livre. Mais l'auteur ne fait que suivre en cela un vieux travers de l'indianisme classique. Il s'en explique d'ailleurs ouvertement : « A partir du moment où les musulmans arrivent dans l'Inde, l'histoire de l'Inde n'a plus grand intérêt. C'est une longue et monotone série de meurtres, de massacres, de spoliations, de destructions » (p. 236). Moins banales sont les anomalies d'un ouvrage qui omet absolument de parler de l'aspect matériel de la civilisation de l'Indus, qui consacre autant de pages au récit de l'expédition d'Alexandre qu'au grand âge des Guptas, et dont l'unique chapitre sur le XX^e siècle n'est qu'un pamphlet contre le modernisme des nationalistes et la mystification gandhienne... Restera une chronique impressionniste et non dépourvue d'agrément, où l'histoire, certes, ne trouve pas son compte, mais qui trouvera sans doute son public." (Jacques Pouchepadass, Annales ESC) — "Par sa situation, son système social et la continuité de sa civilisation, l'Inde constitue une sorte de musée. Son histoire n'est pas une chronologie, une série de récits de batailles, de conquêtes ou de révolutions de palais, c'est l'histoire de l'homme, de notre humanité avec ses découvertes dans le domaine des sciences, des arts, des techniques, des structures sociales, des religions, des concepts de la philosophie. J'ai donc cherché à développer certains points saillants, caractéristiques de diverses époques, en me contentant d'indiquer les événements ou les périodes qui me semblaient moins significatifs. J'ai vécu toutes les années qui ont précédé et suivi l'indépendance de l'Inde dans le milieu où s'est constitué le parti traditionaliste hindou, le Jana Sangh à la naissance duquel j'ai participé. Le point de vue que j'exprime sur l'Inde moderne est donc celui d'une majorité généralement ignorée, car toutes les sources d'information sont l'oeuvre soit d'Européens, soit d'Indiens de culture anglaise." (A. D.) Désormais les frais d'envoi sont de 6 € seulement pour les livres jusqu'à 1 kg (colissimo suivi), pour la France métropolitaine.

Année

1983

Prix : **20,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Pages d'Histoire - Librairie Clio

clio.histoire@free.fr

Tél. 01 43 54 43 61

8, rue Bréa

75006 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472308-97765>