

BONGARD (Willi).

Wer sind die Grössten ? oder Ist Kunst messbar ? Eine Dokumentation.

Reference: 16119

Köln, Verlag art aktuell, 1972, 4° (29,7 x 21 cm), 19 SS. (inklusive Umschlag), OBroschur.

Comment: Erste Auflage, gedruckt in nur 500 Exemplaren. Im Herbst 1970 veröffentlichte der Autor in dem Wirtschaftsmagazin "Capital" eine "Rangliste" der "Hundert grössten Künstler der sechziger Jahre" (Kunst-Kompass) was einen Sturm der Entrüstung bei Künstlern, Kunstwissenschaftlern und -liebhabern, Museumsleuten etc. hervorrief. Die FAZ sprach von "dem wahrscheinlich meistdiskutierten kunstkritischen Beitrag des Jahres". In der vorliegenden Broschüre erklärt der Autor noch einmal sein Vorgehen und die verwendeten Kriterien. In der Rangliste "Die 100 Grössten" (60iger Jahre) erscheinen (von mir willkürlich ausgewählt) : 1 Hockney, 3 Johns, 4 Tinguely, 5 Klein, 8 Beuys, 12 Warhol, 18 Christo, 23 Mack, 26 Cesar, 32 Antes, 43 Spoerri, 47 Hundertwasser, 49 St. Phalle, 53 Chillida, 60 Schultze, 74 Richter, 85 Ipousteguy, 100 Lenk. Beiliegt ein Auszug aus dem Magazin "Capital" 5/72, SS. 157 - 166, mit dem Kunst-Kompass der fünfziger Jahre. Die 10 Grössten [Künstler] sind in der Reihenfolge : Dubuffet, Pollock, Tapiès, Rothko, Hartung, de Kooning, Bacon, Moore, Tobey, Newman. Willi Bongard (1931 - 1985), deutscher Kunst- und Wirtschaftsjournalist, Begründer des bis heute einflussreichen Kunstkompass, Mitbegründer (zusammen mit Joseph Beuys) und Leiter bis zu seinem Tod der Free International University. Tadellos.

Year 1972

Price: **CHF30.00**

This item is offered by:

Werner Skorjanetz - Livres Anciens
 skorian@bluewin.ch
 13 Rue des Moraines
 CH - 1227 Carouge
 Switzerland

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472316-16119>