

Busignani (Alberto) sur Piero della Francesca

Piero della Francesca , Traduit de l'italien par Daria Olivier et Sylvie de Cayeux (Peinture italienne de la Renaissance), dans la collection Les Petits Classiques de l'Art

Référence : 85527

Flammarion et Arts et Métiers Graphiques, AMG , Les Petits Classiques de l'Art Malicorne sur Sarthe, 72, Pays de la Loire, France 1968 Book condition, Etat : Bon broché, sous couverture imprimée éditeur blanche, illustrée d'un extrait d'un tableau en couleurs de Piero della Francesca (Le baptême du Christ) In-8 1 vol. - 80 pages

Commentaire : 80 reproductions en couleurs, de tableaux du maître avec des agrandissements sur des détails 1ère traduction en français, 1968 Contents, Chapitres : Sa vie - Les oeuvres - Piero della Francesca et la critique - Table des illustrations - Piero Della Francesca, de son nom complet Piero di Benedetto de Franceschi ou encore Pietro Borghese, né entre 1412 et 1420 à Borgo San Sepolcro (aujourd'hui Sansepolcro) dans la haute vallée du Tibre en Toscane et mort dans la même ville le 12 octobre 1492, est un artiste peintre et un mathématicien biturgens du Quattrocento (XVe siècle italien). Actuellement, il est vu surtout comme un peintre, mais à son époque il était aussi connu comme géomètre et mathématicien, maître de la perspective et de la géométrie euclidienne. Figure importante de la Renaissance italienne, Piero fait partie de la deuxième génération des peintres-humanistes. Sa peinture imprégnée de son goût pour la géométrie propose une iconographie à la confluence de questions théologiques, philosophiques et d'actualité. Son travail s'inspire de la perspective géométrique inventée par Brunelleschi et théorisée par Alberti, la plasticité de Masaccio, la lumière intense qui éclaire les ombres et sature les couleurs de Fra Angelico et Domenico Veneziano et la description précise et réaliste flamande de Rogier Van der Weyden. Les autres clés de son expression poétique sont la simplification géométrique des volumes, l'immobilité des gestes cérémoniaux, et l'attention à la vérité humaine. Son activité peut être considérée comme un processus qui va de la pratique de la peinture aux mathématiques. Sa production artistique est considérée comme une recherche rigoureuse de la perspective, de la monumentalité plastique des personnages, de l'utilisation expressive de la lumière. Il est profondément influencé par la peinture de la Renaissance au Nord de l'Italie, notamment par les écoles de Ferrare et de Venise. Piero della Francesca et Melozzo da Forlì sont les plus célèbres maîtres de la perspective du XVe siècle, reconnus comme tels par Giorgio Vasari et Luca Pacioli. (source : Wikipedia) couverture légèrement jaunie avec 2 petites taches sur le plat inférieur, intérieur sinon frais et propre, rousseurs sur la première page, cela reste un bon exemplaire, bien complet de toutes les planches en couleurs. - format de poche

Année

1968

Prix : **7,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Internet Philoscience
philoscience@wanadoo.fr
7, rue Gambetta
72270 Malicorne-sur-Sarthe
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472375-85527>