

Vian (Boris) - Arnaud (Noël), éd.

Théâtre - 2 volumes (complet) - Tome 1. Le dernier des métiers - L'Equarrissage pour tous - Le gouter des généraux - Tome 2. Tête de méduse - Le chasseur français - Série blême , Textes choisis, mis en ordre et annotés par Noël Arnaud

Référence : 87041

Union Générale d'Editions, UGE , 1018 Malicorne sur Sarthe, 72, Pays de la Loire, France 1971 Book condition, Etat : Bon broché, sous couverture imprimée éditeur blanche et bleue, illustrée de 2 compositions sur fond blanc différentes In-8 1 vol. - 684 pages

Commentaire : 1ere édition chez cet éditeur, 1971 Contents, Chapitres : Tome 1. - 1. Le dernier des métiers : Avant-propos à l'Equarrissage pour tous, édition de 1950 - Introduction à l'édition de 1952 - Salut à Boris Vian par Jean Cocteau - 2. L'Equarrissage pour tous - L'Equarrissage et la critique - 3. Le gouter des généraux - Note critique sur les deux gouters des généraux - Tome 2. - 1. Tête de méduse, comédie en 1 acte - Le chasseur français, tragédie en 3 actes et en vers - Série blême, comédie musicale en 3 actes - Boris Vian, né le 10 mars 1920 à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise, aujourd'hui Hauts-de-Seine) et mort le 23 juin 1959 à Paris (7e arrondissement), est un écrivain, poète, parolier, chanteur, critique musical, musicien de jazz (trompettiste) et directeur artistique français. Ingénieur formé à l'École centrale, il s'est aussi adonné aux activités de scénariste, de traducteur (anglais américain), de conférencier, d'acteur et de peintre. Sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, il a publié plusieurs romans dans le style américain, parmi lesquels J'irai cracher sur vos tombes qui a fait scandale et lui valut un procès retentissant. Si les écrits de Vernon Sullivan ont attiré à Boris Vian beaucoup d'ennuis avec la justice et le fisc, ils l'ont momentanément enrichi à tel point qu'il pouvait dire que Vernon Sullivan faisait vivre Boris Vian. Il a souvent utilisé d'autres pseudonymes, parfois sous la forme d'une anagramme, pour signer une multitude d'écrits. Boris Vian a abordé à peu près tous les genres littéraires : poésie, documents, chroniques, nouvelles. Il a aussi produit des pièces de théâtre et des scénarios pour le cinéma. Son uvre est une mine dans laquelle on continue encore de découvrir de nouveaux manuscrits au XXIe siècle. Toutefois, sa bibliographie reste très difficile à dater avec précision, lui-même ne datant pas toujours ses manuscrits. Ainsi, Noël Arnaud dans les Vies parallèles de Boris Vian, et Claude J. Rameil qui ont fait des recherches très poussées, ne donnent pas les mêmes dates que les proches de l'auteur sur l'année de publication de certaines uvres, notamment les Cent sonnets. Il est également l'auteur de peintures, de dessins et de croquis, exposés pour la première fois à l'annexe de La Nouvelle Revue française en 1946. Une exposition à la Bibliothèque Nationale de France lui a été consacrée en 2011-2012. Pendant quinze ans, il a aussi milité en faveur du jazz, qu'il a commencé à pratiquer dès 1937 au Hot Club de France. Ses chroniques, parues dans des journaux comme Combat, Jazz-hot, Arts, ont été rassemblées en 1982 : Écrits sur le jazz. Il a aussi créé quarante-huit émissions radiophoniques Jazz in Paris, dont les textes, en anglais et en français, étaient destinés à une radio new-yorkaise et dont les manuscrits ont été rassemblés en édition bilingue en 1996. Son uvre littéraire, peu appréciée de son vivant, est saluée par la jeunesse dès les années 1960-1970. L'Écume des jours en particulier, avec ses jeux de mots et ses personnages à clef, est passé à la postérité. Il est désormais un classique, qu'on étudie souvent dans les collèges et les lycées. - L'Équarrissage pour tous est une pièce de théâtre. Farce anarchiste écrite en 1947 en trois actes, elle est refondue en 1948 en un acte unique. Se déroulant sur fond de libération par les Alliés en 1944, et plus précisément le jour du débarquement, cette satire animée par un antimilitarisme virulent s'attaque par la dérision et le burlesque à trois thèmes principaux : la guerre, certains aspects de la civilisation américaine dont l'impérialisme, le puritanisme et la propagande et la famille. Le Goûter des généraux est une pièce de théâtre écrite en 1951. Toutefois, ce n'est qu'en 1962, après son

décès, que la pièce a été publiée par le Collège de 'Pataphysique et elle sera jouée pour la première fois en 1964, d'abord en allemand, puis en 1965 pour sa version originale en français. Cette pièce en trois actes, écrite juste après la Seconde Guerre mondiale, est une comédie antimilitariste, fable absurde sur les institutions de l'armée, sur l'asservissement de l'intelligence humaine à la logique de la guerre. Le Dernier des métiers est une pièce de théâtre comique en un acte et quatre scènes écrite par Boris Vian en 1950. Refusée au Théâtre des Noctambules, elle est publiée avec L'Équarrissage pour tous chez Toutain la même année avec des illustrations de Boo (pseudonyme de Pierre Léglise, frère de Michèle, la première femme de Vian). Il a été donné en lever de rideau du spectacle musical Lily Strada, comédie musicale du même auteur, chorégraphiée par Ursula Vian-Kübler et d'Dédé. - Le Dernier des métiers est une pièce de théâtre comique en un acte et quatre scènes écrite en 1950. Refusée au Théâtre des Noctambules, elle est publiée avec L'Équarrissage pour tous chez Toutain la même année avec des illustrations de Boo (pseudonyme de Pierre Léglise, frère de Michèle, la première femme de Vian). Il a été donné en lever de rideau du spectacle musical Lily Strada, comédie musicale du même auteur, chorégraphiée par Ursula Vian-Kübler et d'Dédé. Tête de Méduse est une pièce de théâtre écrite en 1951. Mais ce n'est qu'en 1970 que la pièce a été publiée chez Christian Bourgois. Elle a été jouée pour la première fois en 1974, d'abord à Abidjan, puis en 1975 au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Série blême est une pièce de théâtre écrite en 1952 selon les sources, ou en 1954. Mais ce n'est qu'en 1970 que la pièce a été publiée chez Christian Bourgois. Elle a été jouée pour la première fois en 1974, à Nantes. (source : Wikipedia) "Bon ensemble complet en 2 tomes homogènes des 2 volumes du Théâtre de Boris Vian en 1018, couvertures légèrement jaunies sans gravité, intérieur propre, papier un peu jauni, légère pliure au coin inférieur de la tranche centrale du tome, cela reste un bel exemplaire. NB : Il existe d'autres pièces de Vian non publiée en 1018, il ne s'agit pas du théâtre complet de l'auteur de ""J'irai cracher sur vos tombes"" - Tome 1 (1971), 375 pages - Tome 2 (1971), 309 pages - Format de poche"

Année

1971

Prix : **12,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Internet Philoscience
philoscience@wanadoo.fr
7, rue Gambetta
72270 Malicorne-sur-Sarthe
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472375-87041>