

Bransiet (Maurice) sur Leopold von Sacher-Masoch

La vie et les amours tourmentées de Sacher-Masoch, le père du masochisme avec les pages les plus curieuses de La Vénus aux fourrures, Les batteuses d'hommes, La czarine noire, La pantoufle de Sapho

Référence : 87648

Editions Quignon Malicorne sur Sarthe, 72, Pays de la Loire, France 1930 Book condition, Etat : Bon broché, sous couverture imprimée éditeur blanche avec un encadré rouge In-8 1 vol. - 319 pages

Commentaire : année estimée à 1930, sine data (9eme mille) Contents, Chapitres : 1. Présentation (100 pages) : 1. L'homme : Sacher-Masoch et les femmes - Sacher-Masoch et le masochisme - 2. Oeuvres : La présentation de l'auteur est suivie de larges extraits des pages les plus curieuses de : La Vénus à la fourrure, Les batteuses d'hommes, La czarine noire, et La pantoufle de Sapho - Leopold von Sacher-Masoch, né le 27 janvier 1836 à Lemberg en royaume de Galicie et de Lodométrie et mort le 9 mars 1895 à Lindheim, est un historien et écrivain journaliste. Le mot masochisme est formé à partir de son nom. Les ascendances de Masoch sont slaves, espagnoles et bohémiennes. Son père est préfet de police à Lemberg. Son enfance est marquée par une scène primitive. Il surprend, du fond de sa cachette, sa tante Zénobie qui humilie son mari, le frappe à grands coups de fouet. Lorsque Zénobie le découvre, elle l'empoigne et à son tour il est fouetté. Par la suite, il est fasciné par des lectures où les femmes ont un rôle prédominant : les images de martyrs torturés le mettent dans un état fiévreux. Il est subjugué par l'art, médusé par l'uvre de Rubens : Hélène Fourment nue, musclée, ensauvagée de fourrure. Il est amateur de Vénus de pierre, de marbre, il admire Auguste Rodin et le lui témoigne. Masoch aime passionnément le théâtre. Il écrit deux pièces plébiscitées par le public. Des pièces très proches de la politique de l'époque. Pour l'historien Bernard Michel qui considère Sacher-Masoch comme un des plus grands écrivains d'Europe centrale, ce sont « des pièces de circonstance dont les hardiesses n'étaient compréhensibles que par les contemporains ». En dehors de son uvre, Leopold von Sacher-Masoch ouvre une revue littéraire, Auf der Höhe, à laquelle les plus grands écrivains européens de l'époque participent. À partir des années 1880, le psychiatre Richard von Krafft-Ebing utilise le mot masochisme pour nommer ce qu'il considère comme une pathologie. Il rend ainsi le nom de Leopold von Sacher-Masoch célèbre en tant que concept, mais son uvre d'écrivain tombe dans l'oubli. À la fin des années 1960, le philosophe Gilles Deleuze s'intéresse à nouveau à Sacher-Masoch. Depuis, une large majorité de ses romans et nouvelles est republiée et de nombreux chercheurs les commentent. (source : Wikipedia) la couverture est en bon état général mais il y a une trace d'étiquette au centre du plat supérieur qui est un peu frotté, tout comme le centre du dos, quelques rousseurs éparses sur les plats, intérieur sinon propre, papier un peu jauni, cela reste un bon exemplaire de cette étude de Maurice Bransiet d'une centaine de pages sur Leopold von Sacher-Masoch, agrémentée de 200 pages environs d'extraits de son oeuvre érotique

Année 1930

Prix : **8,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Internet Philoscience
philoscience@wanadoo.fr

7, rue Gambetta
72270 Malicorne-sur-Sarthe
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472375-87648>