

Bouqueret (Christian) sur Laure Albin Guillot

Laure Albin Guillot ou la volonté d'art (Photographie)

Référence : 88011

Editions Marval , Pour Mémoire Malicorne sur Sarthe, 72, Pays de la Loire, France 1996 Book condition, Etat : Très Bon relié, cartonnage éditeur, sous jaquette imprimée éditeur blanche et noir, illustrée d'une photographie en noir et blanc représentant deux mains petit In-4 1 vol. - 96 pages

Commentaire : Cahier de 70 planches de photographies en noir et blanc et de nombreuses vignettes en noir dans le texte (complet) 1ere édition, 1996 Contents, Chapitres : 1. Présentation de Christian Bouqueret (24 pages) : Le portrait - Laure Albin Guillot et la mixité des pratiques photographiques - Femme photographe et artiste photographe - L'engagement pour la photographie - La Société des artistes photographes - De la réclame à la publicité - Le nu en photographie - Narcisse et autres contes - L'après la guerre - Biographie chronologique, liste des expositions, bibliographie et légendes photographies présentées - 2. Planches, pages 25 à 96 - Laure Albin Guillot, née Laure Meifredy le 14 février 1879 à Paris et morte le 22 février 1962 à Nogent-sur-Marne, est une photographe française notamment dans les domaines de la mode et de la publicité. Portraitiste, elle s'est également illustrée dans la photographie abstraite. - Née à Paris le 14 février 1879, Laure Meifredy épouse en 1901 le Dr Albin Guillot, musicien et chercheur scientifique collectionneur de préparations microscopiques, dont elle photographie les préparations. Lorsque la santé de se dernier se dégrade, elle publie dans Vogue ses premières photographies. D'abord influencée par le pictorialisme, Laure Albin Guillot reçoit en 1922 la médaille dor au concours de la Revue française de photographie et joue un rôle important dans la nouvelle photographie des années 1930 et l'avènement de la Nouvelle Vision en orientant ses recherches dans le domaine de l'art décoratif. Son mari meurt en 1929 et elle décide de développer son activité professionnelle, notamment en studio. En 1931, elle publie Micrographie décorative dont le travail est fondé sur la découpe de végétaux et de minéraux. Portraitiste reconnue, elle photographie notamment André Gide, Paul Valéry, Jean Cocteau, et participe à la revue Arts et métiers graphiques dirigée par Charles Peignot. Elle collabore avec Paul Valéry à l'illustration de Narcisse. Son activité se prolonge dans les domaines de la photographie publicitaire et la photographie de mode. Nommée archiviste en chef du service des Archives photographiques des Beaux-arts en 1932, elle est le premier conservateur de la Cinémathèque nationale au palais de Chaillot l'année suivante. En 1933, elle écrit et publie Photographie publicitaire, ouvrage définissant le rôle de la photographie dans la publicité moderne. Membre du jury de l'Exposition internationale de la photographie contemporaine au pavillon de Marsan du palais du Louvre en 1936, elle obtient la création d'une section photographique pour l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937. Auteur d'ouvrages luxueusement édités à tirage limité, elle illustre Narcisse de Paul Valéry et Les Chansons de Bilitis de Pierre Louÿs dans les mêmes années, réalise en 1939 un reportage sur les monuments de Paris et leur protection pendant l'Occupation, illustre les Préludes de Claude Debussy en 1948. En 1946, elle réalise un livre d'artiste avec Henry de Montherlant, La Déesse Cypris. Laure Albin Guillot meurt à Nogent-sur-Marne le 22 février 1962. (source : Wikipedia) jaquette en très bon état, 2 infimes éraflures sur le haut et le bas du plat supérieur, sans aucune gravité, sinon très bel exemplaire, frais et propre

Année

1996

Prix : **25,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Internet Philoscience
philoscience@wanadoo.fr

7, rue Gambetta
72270 Malicorne-sur-Sarthe
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472375-88011>