

[DROZ, Gustave

UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode, et illustrée de douze gravures originales par Gaston Barret.

Référence : AMO-598

Paris, Jacques Haumont, s.d. (vers 1960)

1 volume grand in-8 (25 x 16,5 cm) de 148-(1) pages, en feuilles sous couverture imprimée et emboîtement de l'éditeur. Excellent état. Une petite tache en marge basse de la couverture.

TIRAGE A 471 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT CONTENANT 12 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN COULEUR, UN DESSIN ORIGINAL ET UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des 12 hors-texte en noir et contient 2 esquisses originales non signées au crayon (1 feuillet recto-verso). Nombreux bandeaux érotiques dessinés au trait imprimés en noir.

La première édition date de 1868 (Poulet-Malassis).

Commentaire : "Un été à la campagne n'est pas seulement un petit roman plein d'esprit, et du plus gaulois, c'est encore une des productions les plus singulières de la fin du second Empire, dont il évoque le dévergondage plein de bonhomie et de simplicité. Cette époque sut allier les raffinements et l'élégance avec beaucoup de bon sens. L'apparence pleine de chic, de gaieté et en même temps d'une louable pondération qu'avait la société sous Napoléon III fait tout le charme de cette amusante production mi-innocente, mi-licencieuse, mais dans laquelle aucune expression grossière ne vient blesser le lecteur." (Guillaume Apollinaire, introduction à l'édition de 1900).

Ce livre fut immédiatement condamné à la destruction pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs. Il se plaît à dépeindre la découverte des plaisirs charnels de deux adolescentes. "Comme nous ne voulons pas prendre notre monde en traître, nous engageons fort les gens à principes sévères, à mœurs aussi austères que leurs principes, nous engageons fort les chastes, les dévots, les prudes et tous ceux, en un mot, qui ont la prétention de faire leur salut à grand renfort de macérations et de continence, à se bien garder d'ouvrir ce livre, dont la lecture compromettrait gravement, nous les en prévenons, les chances qu'ils peuvent avoir à une stalle numérotée dans le paradis." (Avant-propos des éditions anciennes).

"Ce roman érotique moderne attribué à la plume élégante de Droz peut soutenir la comparaison avec d'autres productions de XVIII^{ème} siècle en ce genre. Il offre cette particularité, comme Gamiani, que, bien qu'on y trouve des scènes d'une extrême licence, on n'y rencontre pas une seule expression libre. Cette débauche d'esprit est d'autant plus dangereuse qu'elle n'effarouche pas le lecteur et corrompt les imaginations en rendant presque le vice aimable."

(Perceau).

Cette édition moderne est délicatement illustrée par Gaston Barret. L'illustration n'est pas libre au sens où l'on ne voit pas de scènes franchement explicites ou qu'on pourrait rapprocher de la pornographie qui illustre habituellement ce titre. Ce sont de jolis nus lascifs typiques du style de l'artiste Gaston Barret. L'ensemble est tout à fait délicat et sensuel.

BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE AVEC SUITE ET ESQUISSES.

Année	1960
Illustrateur	Gaston Barret

Prix : **550,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie L'amour qui bouquine
contact@lamourquibouquine.com
Tél. 06 79 90 96 36
14 rue du Miroir
21150 Alise-Sainte-Reine
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472376-AMO-598>