

SCHÉHÉRAZADE. Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature (n° 1, 2, 6) – Album mensuel d'œuvres d'art et de littérature (n° 3, 4, 5).

Référence : AMA-367

Paris, À la Belle Édition, 1909-1911. 6 numéros en un volume in 8° carré, cartonnage beige à dos toilé, premier plat de couverture illustré par Paul Iribe contrecollé, couvertures conservées, 6 signets de soie noire, non rogné, rousseurs sur la couverture.

Commentaire : Collection complète, la parution qui aurait dû être mensuelle, ne le fut que pour les deux premiers numéros les 10 novembre et 25 décembre 1909. Le 3e numéro parut le 5 mars 1910, le 4e le 15 juillet 1910, le 5e (numéroté 4 par erreur) le 15 septembre 1910, et le 6e et dernier le 15 mars 1911.

Un encart en tête du 3e numéro justifiait cette publication irrégulière.

Première édition, réservée aux abonnés, sur papier vergé d'Annonay à la forme. Ce tirage est le plus rare.

Une des toutes premières publications de François Bernouard (1884-1949), poète, typographe et imprimeur, qui fonda sa maison d'édition en 1909. Sa marque, une rose rouge, a été dessinée par Paul Iribe qui est également l'auteur du dessin de couverture la revue. Bernouard utilisa plusieurs noms d'éditeur : « François Bernouard », « À la belle Édition », « Typographie François Bernouard » et, à l'occasion, reprenant le titre de sa revue, « À Schéhérazade ». Bernouard ne manquait pas d'humour et décida qu'il voulait « un signet épatant pour la revue du genre « osé ». Il se rabattit sur un simple ruban de soie noire, mais quel ruban : la « copie rigoureusement exacte du ruban qui attachait le monocle du prince de Sagan aux temps heureux du café Anglais, précisait-il froidement aux belles dames abonnées... » (Maurice Verne, Les Amuseurs de Paris).

Bernouard s'entoura de jeunes écrivains : Jean Cocteau (tout juste vingt ans) qui fut un des principaux animateurs de la revue, Maurice Rostand (dix-huit ans à peine), Henri Bouvelet (vingt-et-un ans), Jehan Bouvelet (vingt-deux ans)... Émile Zavie servait tout à la fois de prote et de secrétaire de rédaction.

Il fit également appel aux gloires de l'époque tels que Remy de Gourmont, Henri de Régnier, Edmond Rostand, et s'attacha le patronage posthume de Mallarmé.

[n° 1] Dir.-gérant : François Bernouard / Réd. en chef : Jean Cocteau

[n° 2] Dir. : François Bernouard, Jean Cocteau et André Paysan. Gérant : Louis de Sainte-Bénigne

[n° 3] Dir. : François Bernouard et Jean Cocteau

[n° 4] Dir. : François Bernouard, Henri Bouvelet et Jean Cocteau

[n° 5] Dir.-adm.-gérant : François Bernouard / Réd. en chef : Henri Bouvelet / Sec. de rédaction : Émile Zavie

[n° 6] Dir. : François Bernouard / Réd. artistique : Claude Chéreau / Réd. littéraire : Henri Bouvelet / Secr. : Emile Zavie / Gérant : Jean Mollet.

Participèrent à la revue :

Les poètes et écrivains :

Aurel, Natalie Clifford Barney, Jeanne Broussan, Jeanne Catulle-Mendès, M. Colman, Jeanne Dortzal, Marthe de Faucambergue, Ossit (pseudonyme de Madeleine Deslandes), duchesse de Rohan, Valentine de Saint-Point, Marcelle Tinayre (sur Renée Vivien décédée en 1909),

Aladin (nous n'avons pas trouvé qui se cachait sous ce pseudonyme), Alain-Fournier, Guillaume Apollinaire, Nicolas Beauduin, Maurice Bedel, Jean Marc Bernard, François Bernouard, Émile Boissier, Abel Bonnard, Jean Boucastel, Henri Bouvelet, Riocciotto Canudo, René Célier, Albert Cerisier, Lucien Chancerel, Henri Charpentier, Louis Chasserieu, Jean Cocteau, Guy-Robert du Costal, Romain Coolus, Francis de Croisset, Marcel Cruppi, Giot de Badet, Georges Delaquis, Fernand Divoyre, Henri Duvernois, Fagus, Paul Feuillatre, Pierre Frondaie, S.Z. Galiléa, Édouard Gazanion, Edmond Gojon, Remy de Gourmont, Michel de Gramond, Fernand Gregh, Sacha Guitry, Émile Henriot, Robert d'Humières, Francis Jammes, R. Kipling, H. Laromiguière, Séb. Ch. Leconte, Legrand-Chabrier, Pierre

Lestringuez, Maurice Magre, Stéphane Mallarmé, Mallet-Stevens, Louis Mandin, Victor Margueritte, Alfred Mortier, Pierre Mortier, Gabriel Mourey, Vincent Muselli, Lionel Nastorg, Julien Ochsé, J.B. Offenbach, André Paysan, Jean Pellerin, Charles Perrès, Charles Perrot, Georges de Porto-Riche, Paul Reboux, Henri de Régnier, Edmond Rostand, Maurice Rostand, Dr H. de Rothschild, Louis de Sainte-Bénigne, André Salmon, Schariar, Seman, Marcel Silver, Gabriel Soulages, Louis Thomas, Valmy Baisse, Jean-Louis Vaudoyer, Maurice Verne, Tancrede de Visan, Émile Zavie. Illustrateurs (chaque numéro comporte des vignettes in-texte et dans le dernier volume un hors-texte sur Hollande van Gelder) :

Mlle A.B[ernouard], Marie Laurencin, J.-M. Taupenot

Louis Audibert, Georges Barbier, Pierre Bonnard, Boussingault, Claude Chereau, Marcel Chotin, W. Czerny, Maxime Dethomas, Dresda, M. Florot, Charles Guérin, M. Guérault, Paul Iribe, G. Jaulmes, La Gandara (hors-texte du n° 6), E.W. Larry, Laprade, André Mare, Luc-Albert Moreau, R. Piot, Dunoyer de Segonzac, L. Süe, Thiéson, Whistler Musiciens :

Tiarko Richepin, Gabriel Fabre, Raynaldo [sic] Hahn, Marie Mallet, Jules Massenet, Raoul Pugno.

Jointes à l'exemplaire :

- Jean COCTEAU. Billet autographe signé à un « cher grand Pierrot », s.d. [1909]. 8 lignes.

Relatif à la revue : « Le succès de Schéhérazade est si considérable que j'en suis étourdi, que j'en pleure presque. Sous le sceau du secret Stern et Rotchild ([sic] veulent s'en occuper !!! [...]) »

- Jean COCTEAU. Lettre autographe signée à Aurel, s.d. [1909-début 1910], 1 p. in 4° sur papier à en-tête de Schéhérazade.

« Horreur ! Horreur ! » Il est malade, déménage et habite un local transitoire « et je dirige Schéhérazade de ma chambre, une chambre qui n'est même pas la mienne. La perte de mon vieil ami m'attriste. [...] Je saurai Slada. Je le jouerai bourré de drogue et d'ouate s'il est nécessaire ! Dites à ma charmante compagne de planches que tout le monde trouve son poème superbe . [...] »

- Francis ÉON (poète, 1879-1942). 2 lettres autographes signées à un cher Confrère [Zavie pour la première, sans doute Cocteau pour la seconde], 2 pp. in 8°.

22 janvier 1911 : Il lui envoie copie d'un « petit poème inédit. Je vous prie de le déposer de ma part aux pieds frais de Shéhérazade. – 21 mars 1911 : « Il y a quelques semaines, j'ai envoyé à M. Émile Zavie, en le priant de vous les remettre pour Shéhérazade quelques vers inédits. Si vous me faites l'honneur de les utiliser, je vous serai reconnaissant de m'adresser le numéro où ils paraîtront. »

- Jean-Marc BERNARD. Lettre autographe signée à [François Bernouard], 10 janvier 1910. 1 p. in 8° à l'italienne. Il lui adresse les deux derniers numéros de sa petite revue Les Guêpes dont il lui fera la service régulier et en échange aimerait recevoir Schéhérazade.

- Théodore de WYZEWA. Lettre autographe signée à un cher Monsieur [Jean Cocteau ou Bernouard]. « Ce mercredi soir », 2 pp. in 8° sur papier de deuil.

Il ne pourra lui donner l'article promis [sur Mallarmé]. « Car mon directeur de la Revue des Deux-Mondes, envers qui je suis engagé à ne rien publier dans d'autres revues, a été déjà assez mécontent de trouver ma signature en bas d'une traduction que publie, en ce moment, la Revue Hebdomadaire. La vue de mon nom au sommaire de votre Schéhérazade, tout de suite après cette observation qu'il m'a faite, risquerait de le fâcher, ce qui pourrait avoir pour moi des suites regrettables [...]

- Reçu signé et daté (7 octobre 1909) de Jean Cocteau à Pierre Mortier pour un abonnement d'un an à la revue.- 3 photographies (tirages modernes) – Portrait de Guillaume Apollinaire par Jean Metzinger – Portrait d'Alain-Fournier – 3 portraits de Cocteau à l'âge de 5 ans.

Prix : **4 250,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Les Amazones

lib.lesamazones@gmail.com

Tél. 33 (0)6 08 03 44 17

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472395-AMA-367>