

ANDERSON (Margaret).

The Unknowable Gurdjieff.

Référence : AMA-47

London, Routledge & Kegan Paul, 1962. in 8°, reliure de l'éditeur, jaquette légèrement défraîchie, envoi. ix-212 pp.,

Commentaire : illustrations hors texte. ÉDITION ORIGINALE. Authentique maître spirituel ou charlatan? Gurdjieff compta parmi ses disciples de nombreuses femmes – beaucoup lesbiennes ou bisexuelles –. Parmi elles, Katherine Mansfield qui mourut dans son Prieuré de Fontainebleau, Jane Heap, Solita Solano, Katherine Hulme, ainsi que la cantatrice Georgette Leblanc (qui lui consacre de nombreuses pages dans *La Machine à courage*) et sa compagne Margaret Anderson. Précieux exemplaire de la cantatrice Mary Garden, créatrice du rôle de Mélisande dans l'opéra de Debussy, contre le désir de Maeterlinck qui souhaitait imposer Georgette Leblanc. Les relations entre Garden et Anderson étaient anciennes, un article sur la cantatrice ayant paru en 1917 dans *The Little Review* la revue littéraire fondée par Margaret Anderson. L'envoi de cette dernière, très chaleureux, montre que Mary Garden fut une lectrice attentive de la revue. En rentrant des États-Unis où elle s'était exilée après sa rupture avec Maeterlinck, Georgette Leblanc reprit le chemin de la rue Jacob en compagnie de Margaret Anderson. Leblanc et Barney se connaissaient depuis le début du siècle: en février 1906 quand Colette fit ses débuts publics sur la scène des Mathurins dans une pantomime de Francis de Croisset (Eva Palmer y tint un petit rôle), Georgette Leblanc assura le gros du programme avec la représentation de *La Mort de Tintagiles* de Maeterlinck.

Année 1962

Prix : **300,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Les Amazones
lib.lesamazones@gmail.com
Tél. 33 (0)6 08 03 44 17

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472395-AMA-47>