

LES FEMMES DU JOUR (Paraissant tous les jeudis).

Référence : AMA-920

N° 1 (Avril 1886) à 11 (s.d. [1892-1893]). 11 numéros reliés en un volume grand in 8°, demi-percaline vert olive, pièce de titre en long.

Commentaire : Collection complète.

Cette revue est le pendant féminin de Les Hommes d'Aujourd'hui et se présente sous la même forme : 4 pp. (sauf le dernier numéro qui en contient 6), avec un portrait-charge en première page.

Toutes les biographies concernent des femmes de théâtre sauf la première, Cora Pearl, la plus célèbre demi-mondaine du Second Empire, qui ne monta sur les planches que pour une douzaine de représentations d'Orphée aux Enfers dans le rôle de Cupidon, en 1867.

- N° 1 – Avril 1886. Cora Pearl. Dessin de Krax (pseudonyme non identifié). Texte de Zi-Zim (pseudonyme non identifié).

Les mémoires de la courtisane avaient paru en janvier 1886. Et Pearl est caricaturée une plume d'oie à la main, écrasant d'un pied un volume des Bas-Bleus de Barbey d'Aurevilly, à côté de volumes célébrant à la fois la galanterie : Mémoires d'une femme de qualité et Les Dames galantes de Brantôme, et le théâtre : Mémoires de Thérèse et Sarah Barnum de Marie Colombier.

Ce numéro qui ouvre la collection est une sorte de « tombeau » par anticipation, car Cora Pearl meurt en juillet 1886.

- N° 2 – Avril 1886. Thérèse. Dessin de Coll-Toc [Alexandre Collignon et Georges Tocqueville, qui collaboraient aux Hommes d'aujourd'hui]. Texte de Zi-Zim.

La « Diva du ruisseau » fit les beaux jours de l'Alcazar qui accueillait pour l'entendre tout le gratin parisien.

- N° 3 – Avril 1886. Sarah Bernhardt. Dessin de Coll-Toc. Texte de Zi-Zim.

L'actrice est caricaturée une palette à la main, s'appuyant sur un crâne, des pièces d'or à ses pieds.

- N° 4 – Avril 1886. Éléonore Bonnaire. Dessin de Krax. Texte de Zi-Zim.

Cette célèbre chanteuse de café-concert tourna dans les salles de province avant de trouver des engagements à Paris. Elle débuta à l'Alcazar en 1875, passa à l'Eldorado et de là au Concert-Parisien avant de retourner à l'Eldorado qui lui fit un pont d'or. Gaie et enjouée elle avait un public fidèle.

- N° 5 – Avril 1886. Mily-Meyer. Dessin en noir de Krax. Texte de Zi-Zim.

Célèbre divette, créatrice du rôle de la jeune duchesse dans Le Petit Duc de Charles Lecocq. Elle était suffisamment célèbre et appréciée pour qu'Emmanuel Chabrier lui dédie son irrésistible « Villanelle des petits canards ».

- N° 6 – Avril 1886. Suzanne Reichenberg. Dessin de H. Hamel. Texte de Zi-Zim.

Filleule de Suzanne Brohan qui l'éleva, Reichenberg fit toute sa carrière à la Comédie-Française où elle tint tous les rôles d'ingénue. Elle est représentée par Hamel tenant le livret de la pièce Denise d'Alexandre Dumas Fils, créée en 1885, où elle triompha dans le rôle de Marthe de Bardanne (Julia Bartet jouait le rôle-titre).

- N° 7 – Mai 1886. Marie Desclauzas. Dessin de Coll-Toc. Texte de Zi-Zim.

Divette puis comédienne, Desclauzas enchantait le public parisien par son jeu plein de finesse, sa gaîté et sa verve entraînante.

- N° 8 – Mai 1886. Céline Chaumont. Dessin de Coll-Toc. Texte de Zi-Zim

Née en 1848, Céline Chaumont fit les beaux jours du Gymnase, du Vaudeville, du Palais-Royal, des Variétés...

- N° 9 – Mai 1886. Marguerite Ugalde. Dessin de Coll-Toc. Texte de Zi-Zim.

Célèbre mezzo-soprano qui commença sa carrière à l'Opéra-Comique avant de triompher sur les scènes de boulevard. Elle est représentée dans le rôle de d'Artagnan des Petits Mousquetaires, opérette de Louis Varney qu'elle avait créée en 1885.

- N° 10 – Juin 1886. Eugénie Weber. Dessin d'Henry Hamel. Poème de François Coppée sous le portrait. Texte de Zi-Zim.

Plus connue sous le nom de Segond-Weber (Segond est le nom de son mari qu'elle épouse en 1886), l'actrice est alors au tout début de sa carrière (elle est née en 1867), et au moment où paraît ce numéro elle fait ses débuts à la

Comédie-Française où elle sera engagée comme pensionnaire en 1887.

- N° 11 – s.d. [décembre 1892 ou janvier 1893]. Réjane. Dessin de Wom Rath. Texte de Dauphin Meunier.

Après six ans d'interruption, une nouvelle direction essaie de relancer la revue avec la grande vedette du théâtre de l'époque Réjane. Sans succès.

Cette revue semble avoir été tirée à petit nombre. Elle est très rare, notamment complète du dernier numéro publié 6 ans après les dix premiers.

Prix : **1 600,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Les Amazones

lib.lesamazones@gmail.com

Tél. 33 (0)6 08 03 44 17

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472395-AMA-920>