

(SURREALISME REVOLUTIONNAIRE).

Important ensemble de 12 tracts, documents, revues et papillons du Groupe Surréaliste Révolutionnaire.

Référence : 23145

1/ Qu'est-ce que le Surréalisme Révolutionnaire ? Affiche imprimée en noir sur papier rouge, (format 41 x 31), composée de 6 coupons détachables de 12 x 11 chacun, annonçant 5 conférences-débats : 1 - Origine et situation historique par Noël Arnaud, Justet et Passeron (11 février 1948), 2 - Objets surréalistes et non-figuration par Atlan, Halpern et Jaguer... (25 février 1948), 3 - Poésie et vie quotidienne par Arnaud, Dotremont, Kober et Laude (10 mars 1948), 4 - Erotisme et liberté par Daussy, Halpern et Passeron (24 mars 1948), 5 - Perspectives du surréalisme révolutionnaire par Arnaud, Dotremont et Passeron (7 avril 1948). P., Salle de Géographie, février-avril 1948.2/ DOTREMONT (Christian). ARNAUD (Noël). Le surréalisme en 1947. Patalogue Officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme. Bruxelles, Pierre et Paul [Christian Dotremont et Noël Arnaud], 1947, plaquette in-4, agrafée, non paginée. Edition originale de cette contrefaçon du célèbre catalogue "Surréalisme en 1947" de Duchamp et Breton. Le groupe Surréaliste Révolutionnaire sous les noms d'André Normand et André Bergereau signent ici un pamphlet destiné à André Breton dont voici l'achevé d'imprimer : "En 1947 le surréalisme a été achevé par André Breton avec le concours d'Acroupic Chrysler pour le compte du moyen-âge américain et fait ainsi place au Surréalisme - Révolutionnaire". "La couverture de Marcel Duchamp vue à 4 mètres" représente André Breton en danseuse-amazone avec l'unique sein du "surréalisme en 1947" accroché à la poitrine.3/ La Cause est entendue. Tract du groupe Surréalisme Révolutionnaire contre la position de Breton (dans Rupture Inaugurale) et qui avec l'Exposition Internationale du Surréalisme en juillet 1947 à la Galerie Maeght entendait réaffirmer la cohésion du groupe, marquer "un dépassement vers un mythe nouveau". 1 page format journal (43,5 x 27 cm) impr. au recto. "Une exposition internationale ouvre en juillet 1947 à Paris ses portes à l'odieuse notion de culte qui trouve ainsi paradoxalement dans le "surréalisme" une chance nouvelle de survivre. Simultanément un manifeste de Cause, en abandonnant le matérialisme dialectique, remet en cause les fondements même du surréalisme". Le tract expose en 5 points "l'essentiel du surréalisme". Les signataires français sont Noël Arnaud, Yves Battistini, Max Bucaille... et parmi les belges Marcel Broodthaers, A. Chavée, Dotremont, Irène Hamoir, Havrenne, Scutenaire, etc.4/ Les Grands Transparents. Tract des groupes Surréalistes- Révolutionnaires. 1 page format 21,5 x 14 cm impr. au recto. Superposition de 3 textes de De Gaulle (Critique de l'idéologie matérialiste russe) Léon Blum (Etre socialiste marxiste c'est adhérer à la philosophie matérialiste) André Breton (Incompatibilité entre le surréalisme et la politique stalinienne " alors même que Breton affirme "notre attachement indéfectible à la tradition révolutionnaire du mouvement ouvrier"). Le surréalisme révolutionnaire reprit le titre "Les Grands Transparents" à Breton. (Egalement l'un des autels créés pour l'exposition internationale du surréalisme de 1947).5/ Prises de Terre. Carton de vernissage de la 1e exposition du groupe Surréalisme Révolutionnaire "Prise de Terre" du 15 au 19 février 1948 à la Galerie René Breteau à Paris. 11,3 x 14,5 cm impr. au recto.6/ Invitation à la première conférence internationale du surréalisme Révolutionnaire. Plaquette de 4 pages imprimée à l'encre rouge 22 x 13,5 cm. Texte signé du groupe belge, le 10 octobre 1947 et entièrement rédigé par Dotremont qui a paraphé l'exemplaire à l'encre noire.7/ Bulletin International de Surréalisme Révolutionnaire. Secrétaire général : C. Dotremont. Bruxelles, janvier 1948, format journal 37 x 27,5 cm, impr. sur papier rose, 12 pages. Comprend des extraits des rapports présentés à la Conférence Internationale du surréalisme Révolutionnaire à Bruxelles les 29-30-31 octobre 1947, par N. Arnaud et R. Passeron, Dotremont, M. Lefrancq (photographie), Havrenne, A. Jorn (dessin), Zdenec Lorenc du groupe tchèque RA, E. Jaguer, M. Bucaille (collage), un article de P. Dumayet sur F. Ponge, une interview de Queneau, Tzara (correspondance), P. Bourgoignie (dessin). Unique numéro du Surréalisme Révolutionnaire.8/ Pas de quartiers dans la révolution ! 1 plaquette de 4 pages, format 28 x 22 cm signée du groupe belge le 7 juin 1947. Constat d'échec sur les plans historique, expérimental, social et révolutionnaire du surréalisme de Breton par le groupe Surréalisme

Révolutionnaire. La position du groupe est de concilier le mode d'expression surréaliste et l'action révolutionnaire avec " la reconnaissance du Parti Communiste comme la seule instance révolutionnaire ". Le manifeste conclut : " Ils avaient découvert la bonne route, ils l'avaient prise avec entrain, ils chantaient mais ils faisaient l'école surréaliste (...) ils avaient atteint la révolte et ils s'asseyaient dessus (...) ils atteignaient le matérialisme dialectique et ils étaient fatigués, ils se frottaient au marxisme et ils le dépassaient en arrière. Ils attendaient sous l'orme. Allons ". Signés de P. Bourgoignie, Broodthaers, Chavée, Dotremont, Hamoir, Havrenne, Marien, Magritte, Nougé, etc.9/ Manifeste des surréalistes-révolutionnaires en France. 1 plaquette de 4 pages, format 27,5 x 21,5 cm signée du groupe belge, été 1947. Violente attaque contre le surréalisme "Mais le surréalisme ne répond pas" "Mais le surréalisme est responsable" "Il ne peut y avoir de surréalisme politique" le seul choix est l'"Aide positive au parti communiste français" et la "liberté totale d'expérimentation pour les amis de la liberté". Signés par N. Arnaud, Y. Battistini, Bucaille, P. Desgraupe, P. Dumayet, E. Jaguer, etc. 10/ Ode à Marx. S.d., 1 feuillet 27 x 21,5 cm, recto-verso. "U.R.S.S. capitale Moscou. Les surréalistes révolutionnaires de France et de Belgique".11/ Sans titre. Le 14 juin 1948. 14 juin 1948, 3 feuillets ronéotés et agrafés, 27 x 21 cm. Réponses à un questionnaire pour la refonte des activités surréalistes-révolutionnaires, signé par Suzan Allen, Noël Arnaud et René Passeron.12/ Papillon autocollant. Papillon autocollant sur papier bleu, 9,5 x 6,3 cm. "1924. - La Révolution Surréaliste. 1930. - Le Surréalisme au service de la Révolution. 1947. - Le Surréalisme Révolutionnaire."Ensemble rare et en très bonne condition.

Prix : **3 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

J.-F. Fourcade - Livres anciens et modernes.

jffbooks@gmail.com

Tél. 33 01 48 04 82 15

3 rue Beautreillis

75004 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472411-23145>