

DUCHAMP Marcel - SANOUILLET Michel Et LIEUSSOU Poupard

MARCHAND du SEL écrits de Marcel DUCHAMP.

Référence : 352992

Le Terrain Vague - Collection "391" Paris 1958 In-8 (190 X 140 mm) de 231 pages, broché sous couverture illustrée. Frontispice dépliant sur celluloïd "La mariée mise à nu par ses célibataires, même". 25 planches hors-texte. Édition originale collective. Bon exemplaire. "Marchand du sel" rassemble différents écrits de Marcel DUCHAMP. Sommaire: - Notice biographique, - Introduction, - La Mariée mise à nue par ses célibataires, même, - Rose selavy, - Jugements et critiques (Lettre à Stieglitz du 22 mai 1922 en réponse à une enquête sur la photographie, 80 Picabias (catalogue de la vente des tableaux, aquarelles et dessins appartenant à M. Duchamp du 8 mars 1926), Propos (recueillis par James Johnson Sweeney, The Bulletin of the MOMA, 1946), Extrait du catalogue de l'exposition Antoine Pevsner (René Drouin, 1947), Extrait du catalogue du Concours Artistique International du film Bel ami (sujet La Tentation de Saint-Antoine) en 1947 et extrait du Catalogue de l'exposition Hans Richter à la galerie des Deux-Iles (février 1950), Extrait du Catalogue de la Société Anonyme de 1950 (notices concernant Alexander Archipenko, Hans Arp, Umberto Boccioni, Georges Braque, Alexander Calder, John Covert, Joseph Alexandre Czaky, Giorgio de Chirico, André Derain, Katherine S. Dreier, Raymond Duchamp-Villon, Louis Eilshemius, Max Ernst, Albert Gleizes, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Louis Marcoussis, Henri Matisse, Matta, Jean Metzinger, Juan Miro, Emile Nicolle, Antoine Pevsner, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Gino Severini, Sophie Taeuber-Arp et Jacques Villon), Entretien Marcel Duchamp - James Johnson Sweeney (retranscription de la piste sonore du film de 1955 réalisé par la National Broadcasting Company), Article suite au décès de Francis Picabia dans Combat-Art du 6 décembre 1954, Lettre à André Diu 4 octobre 1954, Introduction de Surrealism and its affinities - The Mary Reynolds Collection, The Creative act paru dans Art news à l'été 1957 et sa traduction française sous le titre Le Processus créatif, Propos recueillis par Jean Schuster pour le n° 2 de Le Surréalisme même au printemps 1957, Extrait du Catalogue de l'exposition Hans Richter à l'Institute of Contemporary Arts de Washington en avril 1958, Extrait du Catalogue de l'exposition 50 ans d'art moderne à Bruxelles en 1958, Extrait du Catalogue de l'exposition Mina Loy à New York en 1959, et - Textes divers (Note écrite en 1913 parallèlement à celle de La Botte et publiée par PAB en 1958, "The" premier texte (inédit) de Marcel Duchamp en anglais composé à New York en 1915, Brouillon inédit pour les 4 cartes postales, Rendez-vous Rendez-vous du Dimanche 6 février 1916 à 1 h 3/4 après-midi (paru dans le n°10 de Minautore à l'hiver 1937), 3 ou 4 gouttes de hauteur. (ready-made inscrit sur un peigne en acier), Recette (Note manuscrite datant de 1918 et reproduite en facsimilé dans la Valise), Lettre à Tristan Tzara vers 1921, Télégramme envoyé de New-York à son beau-frère Jean Crotti le 1er juin 1921, "Wanted \$2,000 reward" ready-made rectifié de 1923, Cuisse enregistreuse. (repris dans l'Anthologie de l'humour noir), Poulet exaucé. (contrepèterie parue en quatrième de couverture de The Wonderful book de Pierre de Massot), Si je te donne un sou. (Disque d'Anemic Cinema), Walter Conrad. (paru dans Dada 6), Si vous voulez une règle (paru dans le Pilhaou-Thibaou), En 6 qu'habilla rose Sélavy (sur le tableau de Picabia intitulé L'Oeil cacodylate), Sur la deuxième machine optique (notes inédites extraites de la correspondance de duchamp avec Jacques Doucet), Sur l'obligation Monte-Carlo, Lettre inédite à Picabiade 1924, Lettres inédites à Jacques Doucet de 1924 et 1925, Oh! Do shit again ! (391 n°18), SURcenSURE (L'Usage de la parole n°1), Men before the mirror (p. 67 de Photographies 1920-1934 de Man Ray), "Sa robe est noire". (Littérature (nouvelle série) n°5), Transformateur destiné. (in Anthologie de l'humour noir), Obscur d'influence. (London Bulletin n°3), Physique de bagage. (in Anthologie de l'humour noir), Carte envoyée à André Breton en 1941 (View, n°7-8), Qund la fumée de tabac. (View n° spécial sur Marcel Duchamp), Sens (in Le Mémento universel de Da Costa), Ombres portées (Instead n°1, février 1948), Prière de coller (papillon distribué à l'occasion de l'ouverture de la galerie l'Étoile scellée), Objet-Dard (titre d'une sculpture de forme vaguement phallique), Et qui libre? (texte gravé sur celluloïd pour illustrer le poème L'Équilibre de Francis Picabia), A guest + a host = a ghost (intérieur du papier métallique enveloppant des bonbons distribués lors de l'exposition Bill Copley à Paris en 1953) et Hom-I-Dom. (catalogue de

l'exposition Le Dessin dans l'art magique à la Galerie Rive droite à Paris en 1958). - Essai de bibliographie générale.

Prix : **750,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Tiré à Part

xavier.zimmer@free.fr

Tél. 04 91 42 63 17

64 boulevard de la Libération

13004 Marseille

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472475-352992>