

CHEVE Emile

Recueil de 11 Publications originales concernant la polémique autour de la méthode d'enseignement du chant et de la musique d'Émile Chevé - Éditions originales.

Reference: 15766

1° Question musicale. Protestation adressée au Comité Central d'Instruction primaire de la Ville de Paris, contre un rapport de sa Commission du Chant. Par Émile Chevé. A Paris, chez l'Auteur - 1847 - 64 pages. Couverture conservée. 2° Rapport au Comité Central d'Instruction primaire. Au nom de la Commission de surveillance de l'Enseignement du Chant. Rapporteur: M. G. Hequet - 4 pages. 3° Coup de Grâce à la routine musicale par Émile Chevé. A l'occasion d'un nouveau rapport de la Commission spéciale de surveillance de l'Enseignement du Chant, dans les écoles communales de la Ville de Paris. A Paris, chez l'Auteur - 1851 - 79 pages - Couverture conservée. 4° Une Lettre de M. Adam. Réfutation par Émile Chevé. Mars 1855. A Paris, chez l'Auteur. 32 pages - non coupé - couverture conservée. 5° Appel au Pouvoir. Réponse à l'Effort suprême de la routine musicale. Par Émile Chevé. Paris, chez l'Auteur - novembre 1856 - 100 pages - non coupé - couverture conservée. 6° Le Dernier mot de la Science officielle. Examen des leçons de Lecture musicale. De M. F. Halévy. Par Émile Chevé. Paris, chez l'Auteur - avril 1858 - 160 pages - Couverture conservée. 7° Réflexions critiques sur la Brochure Musiciens et de quelques amateurs sur le Système d'Enseignement musical. Par M. le Dr. Émile Chevé. Havre, Imprimerie commerciale Costey Frères - 1860 - 29 pages couverture conservée. 8° Société de Patronage pour la propagation de la Méthode Galin-Paris-Chevé. Bulletin N°1. A Paris, Siège provisoire de la Société - 47 pages - 1862 - couverture conservée. 9° Le Passé, le Présent et l'Avenir du Chiffre appliqué à la notation musicale en Allemagne par William Cronthal. Paris, Imprimerie Centrale des Chemins de Fer de Napoléon Chaix et C. - 1863 - 20 pages - couverture conservée. 10° M. Aimé Paris et ses Inventions. Trois Feuilletons de M. Alexis Azevedo dans l'Opinion Nationale (25 août, 1er et 8 septembre 1863). Dieppe, Imprimerie d'Émile Delevoye - 23 pages - couverture conservée. 11° Historique et Procès-verbal du Concours musical ouvert à Paris. Le 12 juin 1853, sous la présidence de M. Henri Réber suivi des Comptes rendus des Journaux et accompagné de Notes. Seconde Édition. Paris, Juin - 1864 - 82 pages - couverture conservée. Toutes ces publications sont des éditions originales. Reliure demi chagrin rouge. Dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. Date en pied (1847-1864). Exemplaire UNIQUE, bien relié. Très bon état. Format in-8° (22x15). Né le 1er juin 1804 à Douarnenez (Finistère), mort le 25 août 1864 à Fontenay-le-Comte (Vendée), chirurgien de marine, médecin, propagateur de la méthode d'enseignement musicale chiffrée, dite méthode Galin-Paris-Chevé. Professeur de musique vocale des écoles impériales. animateur du journal La Réforme musicale et des chorales du choral-Chevé. Fouriériste, de même que sa seconde épouse Nanine, née Paris (1800-1868). Si Émile est le théoricien de l'école, on doit à Nanine aidée par son frère Aimé Paris (1798-1866), la partie pratique de la méthode. Le projet du trio est d'écrire une méthode qui puisse être apprise sans aucune éducation musicale, créant ainsi un enseignement populaire de la musique.

Year 1847

Price: **€428.00**

This item is offered by:

Livres et Collections P. Commerot
livresetcollections@gmail.com
Phone: 09 67 04 07 48

8 allée des Acacias
92310 Sèvres
France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5472499-15766>