

Goncourt (Edmond Huot de ; 1822-1896) :

Les frères Zemganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet.

Reference: 21630

Paris, F. Grégoire, 1921 ; in-4°, maroquin gris anthracite doublé de maroquin framboise ; encadré d'un filet au palladium, dos à quatre nerfs pincés encadrant l'auteur et le titre en capitales dorées avec au centre, décor de larges bandes de box argent alternées de bandes étroites de maroquin framboise et, à l'extérieur des nerfs centraux, trois lignes de pointillé serré à froid ; ce décor se continue en se développant sur les plats, avec une interruption au tiers, des bandes framboises continuées par des bandes gris anthracite, les lignes pointillées du haut passent de trois à cinq puis à vingt-deux sur le dernier tiers pour se continuer sur la coupe jusqu'au début du contreplat framboise ; les pointillés à froid du bas passent également de trois à cinq lignes et s'arrêtent à la même hauteur que les bandes étroites framboise ; cette disposition du décor sur le plat supérieur est inversée sur le second plat, avec les mêmes motifs. Gardes de soie moire anthracite, double garde de papier nuagé ocre, vert d'eau, argent, etc. Couverture illustrée d'une eau-forte et dos conservés, étui bordé (G. de Léotard 1940).

Comment: Edition illustrée par Auguste Brouet de ce roman publié en 1879 par Edmond de Goncourt après la mort de son frère Jules. Elle comprend 66 eaux-fortes et pointes sèches dont une vignette sur la couverture, une sur la page de titre représentant le portrait de l'auteur et 15 hors-texte. Tirage limité à 210 exemplaires, un des 40 sur Japon Impérial avec les hors-texte en deux état (N°16), du tirage de tête. Gustave Geoffroy, préfacier de cette édition, romancier, critique et historien de l'art, a publié en 1923 le catalogue de l'oeuvre gravée d'Auguste Brouet. Il commence en ces termes son illustration de ce roman : "le graveur qui a conçu et montré ces figures expressives qui représentent la force, la grâce, la volonté, le désir, la douleur, ce graveur est un grand artiste né avec le don précieux de voir, de comprendre, d'exécuter. Il possède le sceau de l'art, qui se pose sur les oeuvres durables". Exemplaire de Camille Mauclair, dédié par le graveur, l'éditeur et le préfacier. Poète, romancier, historien d'art et critique littéraire (1872-1945), Camille Mauclair (Camille Laurent Célestin Faust, dit) fut une figure en vue du milieu artistique parisien et membre fondateur de l'académie Goncourt qu'il préside de 1912 à sa mort. C'est certainement Camille Mauclair qui a commandé à Geneviève de Léotard cette superbe reliure au décor particulièrement délicat et lumineux, tout à fait caractéristique de son style élégant, volontiers allusif et elliptique. Nous la considérons comme une des plus belles réussites de cette relieuse. Elle est dans un parfait état de fraîcheur malgré l'absence de chemise, ce qui est rare. Pour bien mettre en évidence l'importance exceptionnelle de Geneviève de Léotard dans l'histoire de la reliure art-déco, nous nous référons à ce qu'en dit Yves Peyré dans son "Histoire de la reliure de création" : "Marquée par les idées de Legrain dont elle est un temps la collaboratrice, elle se tourne vers ses propres dispositions et compose des décors qui tranchent par la pureté de leur dessin, l'harmonie de leurs tons et la légèreté des matières qu'elle emploie. Elle est seule à rivaliser en élégance avec Rose Adler." Les reliures de Geneviève de Léotard sont aujourd'hui recherchées pour elles-mêmes par les bibliophiles. (Avec l'aimable collaboration de M. A.J.)

Year 1921

Price: €9,500.00

This item is offered by:

Librairie Ancienne Clagahé
 librairie.clagahe@hotmail.com

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472502-21630>