

[Chagall] Arland (Marcel ; 1881-1985) :

Maternité. Récit orné de 5 gravures hors-texte de Marc Chagall.

Référence : 22641

Paris, Au Sans Pareil, 1926. Edition originale et premier tirage. In-8°, maroquin bleu turquoise couvrant tout le premier plat, bouquet de fleurs, volontairement modeste et naïf, exécuté en fines mosaïques de maroquin violine et safran, rehaussées de multiples points et tirets dorés. L'armature du bouquet est réalisée à l'aide de filets à froid de tailles et épaisseurs différentes. Dos avec prénom et nom d'auteur, titre et nom de l'artiste en capitales dorées. Deuxième plat muet. Cadre intérieur avec pointillé doré et listel vieux rose. Doublures et garde de faille beige (soie à gros grains), doubles gardes peintes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui (Françoise Lévy-Bauer).

Commentaire : Cette reliure, exécutée autour de 1930, donc strictement d'époque (la couverture bleue et le dos parfaitement conservés, ce qui est très rare, en témoignent aussi) est non seulement charmante, mais surtout correspond parfaitement à l'esprit du livre et au caractère des superbes eaux-fortes de Chagall. Françoise Lévy-Bauer l'a conçue comme un triste hommage jeté sur la tombe de l'enfant mort-né. Cette condition de reliure est rarissime sur ce livre. Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas rencontré un autre exemplaire en pleine reliure décorée de l'époque. Deux raisons à cela :- "Maternité" fait partie d'une collection de 10 éditions originales, chacune illustrée par un artiste différent, considérée comme "de demi-luxe". Les bibliophiles ont donc jugé la pleine reliure décorée d'un coût disproportionné... En 1926, Chagall est en France depuis à peine trois ans. "Maternité" est sa première commande importante (elle sera suivie, la même année, de celle des "Sept Péchés Capitaux", oeuvre littéraire de différents écrivains). Sa notoriété n'est pas encore établie auprès des bibliophiles. Ce n'est qu'au milieu des années trente que, le succès venant pour Chagall, les casseurs se sont rués sur ce livre pour vendre les gravures à la pièce. Malgré son tirage, "Maternité" est donc devenu rare. Notre exemplaire est particulièrement précieux, c'est un des 35 tirés sur papier du Japon avec double suite des gravures (N°34), sur velin pur fil et sur hollande Van Gelder Zonen. On peut considérer ce tirage comme celui de tête. En effet les 20 exemplaires sur vergé à la cuve, avec double suite, dont fait état la justification, ont été réservés aux "Amis du Sans Pareil", imprimés à leurs noms, et non mis dans le commerce. D'ailleurs l'anthologie du livre illustré par les peintres de l'école de Paris, de Skira, ne mentionne même pas ce tirage. Françoise Lévy-Bauer est une élève de Gilberte Givel, avec laquelle elle a collaboré en honorant ses propres commandes. Elles partageaient le même doreur : Raymond Mondange. Cette étrange nouvelle de Marcel Arland est novatrice car elle ressemble à un film qui aurait été tourné à l'envers, commençant avec la mort de l'enfant illégitime, puis avec les poursuites engagées contre la mère qui est livrée à la vindicte publique, continuant par la naissance de l'enfant parmi les poules et les cageots de légumes. Puis "la rixe", "couple au lit" et "la visite de l'amant par la fenêtre", tout début de l'histoire, qui se trouve ainsi "rembobinée". Les 5 eaux-fortes de Chagall ont fait l'objet de nombreuses analyses dans toutes les monographies consacrées à cet artiste, le plus célèbre ayant exercé en France au XXe siècle après Pablo Picasso et Matisse. Elles se signalent par leur caractère particulièrement "chagallien", fait de tradition juive, de folklore russe et de cocasserie propre à Chagall (le lit des amants semble flotter dans la pièce ; l'amant prend soin d'ôter ses sabots avant d'emprunter l'échelle, etc.). C'est en quelque sorte un "incunable" dans l'oeuvre considérable et protéiforme du Maître. Quelques défauts à signaler : marques à l'étui ; malgré la chemise, dont le dos est passé, on note une légère décoloration du dos de la reliure. Tout cela est à nos yeux mineur car il s'agit d'un exemplaire absolument exceptionnel de ce livre, par ailleurs à l'état de neuf, y compris la couverture et le dos bien protégés par la reliure. (Catalogage de M. AJ).

Année

1926

Prix : **7 800,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Ancienne Clagahé
librairie.clagahe@hotmail.com

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472502-22641>