

*BÉRANGER, Pierre-Jean de.*

## Œuvres complètes... Nouvelle édition revue par l'auteur.

Reference: 1852

Paris : Perrotin 1847 2 volumes in-8, 243 x 153 Demi-marquin vert à long grain, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants). portrait, (2 ff.), XL, 410 pp., (1 f.), 25 planches, 1 fac-similé, couverture illustrée ; frontispice, (2 ff.), 401 pp., (1 f.), 26 planches, couverture illustrée.

**Comment:** Seconde édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 10 chansons nouvelles. Il s'agit, comme le signale Brivois, de la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément. On y trouve une nouvelle notice sur Béranger ainsi qu'une note sur les procès et quelques lettres. Les épreuves ont été corrigées par l'auteur. « Cette édition est (...) la dernière pensée de l'auteur, et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres elle est précieuse » (Brivois). L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que de 52 planches gravées d'après les compositions de Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Auguste Sandoz. À cela s'ajoute le fac-similé d'une lettre de Béranger adressée à Perrotin, datée du 19 décembre 1846. Selon Brivois, ces gravures « sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison » (p. 69). Elles portent bien pour la majorité le nom des imprimeurs Chardon aîné et Aze. Précieux exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par Hopwood pour l'édition de 1836, placé en tête du second volume, de la suite des 120 illustrations de Grandville et Raffet pour les éditions de 1836, 1839 ou 1840, des couvertures générales en parfait état et de 11 couvertures de livraison. Il est joint, en reliures uniformes :- Dernières chansons... de 1834 à 1851 avec une lettre de l'auteur. — Paris : Perrotin, 1857. In-8, 243 x 153 : (2 ff.), III, 374 pp., (1 f.), 14 planches, couverture imprimée. Édition originale posthume. Exemplaire enrichi de la suite des 14 gravures hors texte d'après les compositions d'A. de Lemud. Elles sont ici sur chine collé avant la lettre. Exemplaire parfaitement conservé. Couvertures doublées, sans le dos. - Ma biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes... — Paris : Perrotin, 1860. In-8, 242 x 153 : portrait, (2 ff.), 416 pp., (1 f.), 8 pp. de cat., 9 planches, couverture illustrée. Troisième édition plus ample que les précédentes de 1857 et 1859. Le texte est augmenté de nombre l'éditeur et l'appendice a été refondu. L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 planches gravées d'après Daubigny, Sandoz et Wattier. Précieux exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par Massard d'après l'unique photographie, retouchée par Sandoz, et comprenant le frontispice en 3 états, dont celui avant la lettre, 2 états des 8 planches (sur chine collé avant la lettre et sur blanc avec la lettre), et deux versions de la photographie. Il est également complet du catalogue de Perrotin à la fin et des deux plats de la couverture générale, sans le dos. - Musique de chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique, des 450 airs du recueil. - Paris : Perrotin, 1865. In-8, 243 x 151 : frontispice, titre, (2 ff.), 302 pp., pp. 156 bis et 217 bis, p. (303)-344, 78 planches, couverture illustrée. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre gravé et de 78 des 120 planches de la suite Grandville / Raffet, en retirage. L'édition de 1847 comprenait 84 planches. Exemplaire parfaitement conservé, sur beau papier vélin, complet des deux plats de la couverture datée de 1866, sans le dos. Superbe et rare ensemble parfaitement relié par Stroobants, malgré les dos passés.

Year

1847

Illustrator

Grandville, Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder, Auguste Sandoz

Price: **€1,300.00**

This item is offered by:

**Librairie Busser**

relbusser@icloud.com

Phone: 01 69 21 05 47

59 Avenue du Maréchal De Lattre de Tassigny

91600 Savigny sur Orge

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472514-1852>