

LA CHAU (M. L'Abbé de).

Dissertation sur les attributs de Vénus, qui a obtenu l'Accessit, au jugement de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres , à la séance publique du mois de Novembre 1775.

Référence : 23026

A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, et se trouve chez Pissot, 1776. In-4 de : un faux-titre, un beau frontispice représentant Vénus anadyomène, gravé en 1776 d'après le tableau original de Titien, par Aug. De Saint Aubin, Gaveur du roi, titre orné d'une grande vignette, un feuillet (dissertation sur les attributs de Vénus,) orné d'un bandeau gravé, un feuillet d'avertissement et 108 pages. Dans le texte nombreuses médailles gravées ainsi qu'un hors-texte (8 médailles gravées) et un beau cul-de-lampe. Exemplaire à belles marges. Edition originale. Ex-libris au contreplat de Henry Houssaye. Fines piqûres sur le faux-titre, le front; le titre et 2 pages de la table, le reste de l'ouvrage est en excellent état. Demi-marquin bleu à coins, filet or sur les plats, dos à nerfs richement orné de caissons fleuris, tête dorée. Reliure de David. En très bon état malgré un léger gauchissement.

Commentaire : M. L'abbé de la Chau était Bibliothécaire, Secrétaire-Interprète & garde du cabinet des Pierres-gravées de S. A. S. Mgr. Le Duc d'Orléans. Dans la mythologie romaine, Vénus était la déesse de l'amour, du sexe, de la beauté et de la fertilité. Elle était l'homologue romaine de la déesse grecque Aphrodite. Cependant, la Vénus romaine avait beaucoup plus de qualités que l'Aphrodite grecque; elle était une déesse de la victoire, de la fertilité, et même de la prostitution. Selon la mythologie grecque, telle qu'elle est présentée dans la Théogonie d'Hésiode, Aphrodite naquit de l'écume de mer après que Saturne (Cronus grec) ait castré son père Uranus (Ouranos) et son sang coula dans la mer. Cette dernière explication semble être plus populaire en raison des innombrables uvres représentant Vénus naissant de la mer dans un coquillage. Des images de Vénus ont été retrouvées sous d'innombrables formes, allant de sculptures aux mosaïques en passant par des sanctuaires, des peintures murales et des fresques domestiques. Vénus, en raison de sa beauté naturelle et de sa nature sexuelle, était souvent représentée nue. La plupart des sculptures de Vénus ressemblent à l'Aphrodite de Cnide et à la Vénus de Milo. Cependant, il existe de nombreuses peintures murales à Pompéi qui représentent Vénus sous différentes formes. Vénus a continué d'être un sujet populaire auprès des artistes à travers l'antiquité et la renaissance jusqu'à nos jours. Henry Houssaye (1848-1911) fils du poète Arsène Houssaye, lauréat de l'Histoire du 41e fauteuil ; il fut décoré pour faits de guerre en 1870. Collaborateur de la Revue des Deux Mondes, du Journal des Débats et de plusieurs autres journaux ou revues, il s'est occupé d'histoire et surtout de l'histoire et de l'art grecs. Il a été président de la Société des gens de lettres en 1896 et en 1897. Élu à l'Académie française le 6 décembre 1894 en remplacement de Charles Lecomte de Lisle, Henry Houssaye a été reçu le 12 décembre 1895 par Ferdinand Brunetière.

Prix : **550,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Bertran

librairie.bertran@orange.fr

Tél. 02 35 70 79 96

112 rue Molière

76000 Rouen

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472516-23026>