

[RAFFAËLLI (Jean-François)].

Les Types de Paris.

Référence : 23372

Paris, Edition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie, 1889. Un volume in-4 composé de 10 livraisons. Faux-titre au V° justification du tirage, VII pages (présentation de J.F. Raffaëlli par Albert Wolf), 162 pages et un achevé d'imprimer. L'illustration se compose de 178 dessins dont 78 coloriés répartis dans les marges, le texte ou à pleine page, 10 compositions hors texte sont reproduites en héliogravures, le reste au trait ou en zincographie (9 hors-texte en couleurs à pleine page et 9 hors-texte en noir). Edition originale. Pâles et rares rousseurs sur le titre et quelques rousseurs en angle inférieur des deux dernières pages. Sinon excellent état intérieur. Demi-chagrin à coins bordeaux, contemporain, dos à cinq nerfs, titre or et fleuron doré. Couverture générale illustrée conservée. Excellent état.

Commentaire : Luxueuse publication sur tous les différents types de parisiens à laquelle collaborèrent pour les textes : Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. - Jean-François Raffaëlli (1850-1924) élève de Gérôme à l'école des Beaux-Arts débute au Salon en 1870. Il commence par peindre des paysages et rapidement s'oriente vers des sujets naturalistes, les ouvriers, les pauvres de banlieue et les faubourgs parisiens. Sa facture est influencée par la technique des impressionnistes dont il partage les expositions en 1880 et 1881. Il peint aussi des scènes parisiennes. Dans les séries des Types de Paris où il croque tous les caractères de la Belle Époque, il allie poésie, humour et réalisme pour faire de cet ouvrage un condensé de la vie parisienne en 1880. Le Figaro a rassemblé les auteurs les plus connus du moment, écrivains et chroniqueurs, en leur confiant un thème choisi pour qu'ils évoquent tous les personnages de ce Paris en pleine effervescence. C'est un véritable kaléidoscope qui défile sous les yeux nous plongeant dans la vie de la Belle Époque avec ses ombres et ses lumières. Les thèmes choisis reflètent la diversité de la société : Tournées de provinces; Delaunay à vingt ans, Les Petites Marchandes des rues; Bohèmes en villégiature, La Rue qui chante; Servantes; Rubans et tabliers, Paris et les Étrangers; Une Promenade au boulevard Beaumarchais, Les Enfants; Types des fêtes foraines, Les Comédiens; Cocher de maître, Dimanches de Paris; Professeur libre, Types de la Rue; Vieux cocher, Les Ouvriers; Forgerons, Les Terrassiers; Belles filles, Les chiffonniers; Les habitués de café, Les Petites Gens des maisons de retraite. C'est un délicieux témoignage qui nous plonge aux détours des pages dans ce Paris divers et pittoresque magnifiquement servi par des plumes célèbres et un peintre délicat. _____ raf 50 Les Types de Paris. Paris, Edition du Figaro, E. Plon, Nourrit et cie, imprimeurs-éditeurs, (sd.1889). Un volume in-4 (29 cm x 23,5 cm), VII-162 pp. L'illustration se compose de 178 dessins dont 78 coloriés répartis dans les marges, le texte ou en pleine page, 10 compositions hors texte sont reproduites en héliogravures, le reste au trait ou en zincographie. Vicaire VII, 908.

Prix : **450,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Bertran

librairie.bertran@orange.fr

Tél. 02 35 70 79 96

112 rue Molière

76000 Rouen

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472516-23372>