

JACQUELIN (*Jean*)

« Le Journal d'un curé de campagne».

Référence : 30548

Le chef-d'oeuvre de Robert Bresson [1951]. Gouache, encre de chine et mine de plomb sur 1 bristol (320 x 405 mm) contrecollé sur carton fort (335 x 420 mm), tampon de l'atelier au dos. Maquette originale pour l'affiche du chef-d'oeuvre de Robert Bresson, adapté du roman de Georges Bernanos publié en 1936.

Commentaire : Dans cette composition expressionniste, Jacquelin condense l'univers du Journal du curé de campagne dans une imagerie de tension spirituelle et d'abstraction morale : un dessin stylisé d'une main gigantesque et noire domine la scène, formant un motif à la fois oppressif et mystique, qui évoque à la fois la main de Dieu, omniprésente mais mystérieuse, et celle du diable, métaphore fréquente chez Bernanos. L'ombre de la main rappelle le thème central du roman : le combat solitaire d'un jeune prêtre face à la souffrance, au doute et à la grâce. Autour de la lampe verte - unique source de lumière - s'organisent en clair-obscur les figures du curé, de la comtesse et des tentations du monde : la silhouette féminine, le vin, l'écriture. La maquette se distingue par son usage d'aplats sombres, ses contours tranchants et son pouvoir de synthèse dramatique, caractéristiques du style de Jacquelin, qui travailla pour de nombreux films d'auteur dans l'immédiat après-guerre et réalisa de nombreuses maquettes pour les titres de Georges Simenon au Presses de la cité. Bien que cette version n'ait pas été retenue pour l'affiche finale du film (sorti en 1951), elle constitue un rare témoignage du processus créatif autour de ce film majeur du cinéma français.

Année

1951

Prix : **600,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Walden

contact@librairie-walden.com

Tél. 09 54 22 34 75

9, rue de la Bretonnerie

45000 Orléans

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472535-30548>