

ATELIER POPULAIRE

«Le pouvoir aux travailleurs. Vietnam. Tchécoslovaquie. Mai 68 ?».

Référence : 31605

Atelier Populaire des Beaux-Arts de Paris [Paris], Atelier Populaire des Beaux-Arts [École nationale supérieure des Beaux-Arts], 1968. 1 affiche (755 x 845 mm) en sérigraphie, impression noire sur papier, entoillée (785 x 875 mm). Affiche originale. Tampon humide «Atelier populaire. Ex-école des Beaux-Arts ».

Commentaire : Dans les jours qui suivent l'insurrection des étudiants du Quartier latin, enclenchée le 3 mai 1968 avec l'occupation de la Sorbonne, les élèves de l'École nationale des beaux-arts, aidés d'artistes, commencent à produire des affiches destinées à répandre les mots d'ordre révolutionnaires. « Pour fabriquer ces affiches, les ateliers ont recours, au début du mouvement, au pochoir et à la lithographie, avant d'adopter la sérigraphie sous l'impulsion notamment de l'imprimeur Éric Seydoux et de l'artiste Guy de Rougemont, lequel avait découvert cette technique à New York. Ce procédé d'impression monochrome, rapide et facile à mettre en oeuvre, décuple la créativité des étudiants. Chaque jour, visuels et slogans sont débattus lors d'assemblées générales accueillies aux ateliers populaires. Une fois le projet accepté par la majorité des participants, il est réalisé, imprimé, puis confié aux mains des équipes de colleurs d'affiches, des comités d'action de quartiers ou des comités de grève des usines occupées qui se relaient pour les placarder » (Mélanie Leroy-Terquem, Chroniques de la BnF, n° 100, 2024). L'évocation de mai 68 est d'abord franco-française et, sans trop y regarder, on pourrait conclure un peu vite que les relations internationales n'ont rien à voir avec ce mouvement libertaire et parisien. Et pourtant : 1968 demeure l'année des insurrections étudiantes, avec un mouvement qui commence sur les campus américains, s'étend à l'Europe au printemps, et se termine Tchécoslovaquie, jusqu'à ce que les chars russes mettent fin au Printemps de Prague, en août. Et l'on oublie souvent que le «mouvement du 22 mars», né au cours de l'occupation de la tour administrative de la faculté de Nanterre, est d'abord une mobilisation en faveur des activistes interpellés deux jours plus tôt dans le cadre des comités Vietnam national (CVN proche des JCR) « pour la victoire du peuple vietnamien contre l'impérialisme américain ». Voici une des rares affiches du mouvement de mai 1968 à portée explicitement une référence nationale et internationale : «Le pouvoir aux travailleurs. Vietnam. Tchécoslovaquie. Mai 68» Très rare, surtout dans cette condition, complète. Cette affiche manquait à la collection Collection Laurent Storch, Mai 68 en 500 affiches (Artcurial, 13 mars 2018) ; elle manque également au fonds des quelque 700 affiches de mai 1968 conservées à la BnF au département des Estampes et de la photographie ; elle manque également au fonds des 300 affiches de mai 68 du Musée des Mondes contemporains de Nanterre.

Année

1968

Prix : **400,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Walden

contact@librairie-walden.com

Tél. 09 54 22 34 75

9, rue de la Bretonnerie

45000 Orléans

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472535-31605>