

*APOLLINAIRE (Guillaume)*

## Alcools.

Reference: 32261

Remarquable reliure cubiste de Leroux Paris, Mercure de France, (20 avril) 1913. 1 vol. (115 x 180 mm) de 204 p., [1] et 1 f. Veau havane tressé, premier plat orné d'un décor mosaïqué inspiré d'une composition cubiste composé d'une pièce de box marron tressé, d'une bande verticale de liège et d'une pièce carrée d'osier canelé, titre doré, tranches dorées sur témoins, contreplats bords à bords du même veau, gardes de box havane, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (reliure signée de Georges Leroux, 1971). Edition originale. Exemplaire du premier mille (n° 578), après 23 exemplaires sur Hollande. Frontispice de Picasso : un portrait cubiste de l'auteur. Envoi signé : « A Madame Lemaistre, avec les hommages et le souvenir très cordial de Guillaume Apollinaire ». L'exemplaire comprend sept corrections à l'encre de la main d'Apollinaire, aux pages 71, 77, 86, 92, 110 et 189 (2 corrections) - là où l'on en trouve généralement cinq, quand elles sont là. En fin, sont reliées neuf gravures de Marcoussis dont huit sont signées de l'artiste : il s'agit des épreuves du portrait d'Apollinaire, , de 5 états de la planche 9 (Crépuscule), de 2 états de la planche 31 (A la santé) et de la justification de l'ouvrage de Marcoussis (exemplaire n° 2).

**Comment:** Recueil dionysiaque teinté de lyrisme rimbaldien, cette oeuvre-manifeste s'attache au renouvellement de l'écriture poétique. À cet égard, *Alcools* - primitivement intitulé « Eau-de-vie » - propose une exploration des divers registres poétiques : de l'élégie au vers libre, Apollinaire, tout en s'inscrivant dans la tradition du lyrisme traditionnel (amours contrariées, fuite du temps, relectures de mythes anciens) parvient à inscrire ce recueil dans la réalité du monde moderne, où sa poésie dérouta lecteurs et critiques à sa parution par son absence de ponctuation qu'il justifia ainsi : « je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre » (lettre à Henri Martineau). Rappelons qu'en 1934, Louis Marcoussis donnera une série d'eaux-fortes pour *Alcools*, dans un tirage unique à 98 exemplaires sur vélin d'Arches ; elle était destinée à orner une édition prévue à la Nouvelle Revue française, mais qui ne fut jamais publiée. Bel exemplaire, dans une admirable reliure cubiste de Georges Leroux. L'exemplaire est catalogué sous cette forme au catalogue n° 5 de la librairie « Les Mains libres » de Jean Petithory, alors qu'il vient tout juste d'être établi par Leroux. L'exemplaire est ensuite passé en vente à Berne (Kornfeld, juin 1976, n° 249, adj. 16 000 FS). L'exemplaire est cité dans le tome 3 de la Correspondance générale (E216, reliure décrite). S. Millet, Marcoussis. L'oeuvre gravé (1991), 110-149 ; J. Lafranchis, Louis Marcoussis (1961), 112-148. ; Apollinaire, OEuvres poétiques, Bibliothèque de la Pléiade (1965), p. 1190, n° 40 ; Correspondance générale, Honoré Champion, tome III, p. 767.

Year 1913

Price: **€18,000.00**

This item is offered by:

**Librairie Walden**

contact@librairie-walden.com

Phone: 09 54 22 34 75

9, rue de la Bretonnerie

45000 Orléans

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5472535-32261>