

UN REGARD SUR LE MONDE. Numéro 0, janvier 1978 - UN REGARD MODERNE. L'Actualité du mois en image. Du numéro 1, mars 1978 au numéro 5, juillet 1978. [Revue].

Reference: 013823

Paris Libération - Bazooka production 1975 En feuilles

Comment: COLLECTION COMPLETE de ce supplément au quotidien Libération: 6 fascicules en feuilles, format tabloïd, couvertures illustrées. Illustrations couleurs et textes du groupe Bazooka formé Christian Chapiro (Kiki Picasso), Jean-Louis Dupré (Loulou Picasso), Olivia Clavel (Electric Clito), Philippe Renault (Lulu Larsen), Bernard Vidal (Banar), Philippe Bailly, Ti(5)dur et Jean Rouzaud. >>>>> Les membres de Bazooka se rencontrent en 1974, à l'Ecole des Beaux-arts, dans un de ces ateliers sans professeur né de mai 68. Adoptant différents pseudonymes, ils s'engagent dans ce qu'ils nomment une « résistance graphique » choisissant la bande dessinée comme moyen d'expression. Ils créent ensemble l'esthétique Bazooka, mêlant dessins, photos, découpages avec une technique très libre, ne s'interdisant rien et surtout pas la provocation, un de leur mot d'ordre. Délaissant les galeries, ils pensent « .que le support idéal pour la création graphique et artistique sont les médias ». Après avoir sorti deux journaux éphémères à Rouen, Bazooka et Loukoum breton, ils commencent à donner des dessins pour Actuel, et se feront remarquer en publiant entre 1976 et 1978 les sept numéros de leur Bulletin périodique. En 1977, Serge July leur demande pour Libération des illustrations pour combler les blancs des maquettes pas encore calibrées, à une heure de l'impression. Ces croquis ou détournement de photos de presse, graphiquement agressifs, font vite scandale, notamment leur dessin le 4 août illustrant la mort d'un manifestant écologiste. Après cette première collaboration houleuse entre les jeunes artistes contestataires et la rédaction, Bazooka attaché à commenter l'actualité décide de fonder un mensuel dont le numéro d'essai porte le titre d'"Un Regard sur le monde" avant de devenir "Un Regard moderne". Alain Bizos décide Serge July, qui voit peut-être l'opportunité de les écarter du quotidien, à publier la revue en supplément mensuel de Libération. Mais après cinq numéros et encore quelques scandales, dont la publication de dessins pédopornographiques, la revue cesse faute de financement, restant résolument une des plus emblématiques publications de la contre-culture en France. Très bon 0

Year 1975

Price: **€1,300.00**

This item is offered by:

Librairie-Galerie Emmanuel Hutin

hutinemmanuel@gmail.com

Phone: 01 42 66 38 10

5 rue d'Argenson

75008 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5472580-013823>