

SALAMON Lorenza.

Comment regarder la gravure.

Reference: 25310 | ISBN: 9782754110020

Qu'est-ce qu'une estampe ? Quelle est la différence entre une estampe originale et une estampe de reproduction ? Comment distinguer des œuvres réalisées selon des techniques différentes ? Une estampe signée a-t-elle plus de valeur qu'une autre non signée ? En répondant à ces questions, ce livre analyse la place de la gravure au sein de l'histoire de l'art, du point de vue technique, social et historique. Étroitement liée à l'invention de l'imprimerie typographique (vers 1450), elle est caractérisée par sa reproductibilité, qui lui a fait d'emblée bénéficier d'une diffusion inégalée, et par son coût relativement bas, qui a favorisé la liberté d'expression des artistes, en leur permettant de réaliser leurs œuvres indépendamment des commanditaires et des modes. Depuis les origines, l'estampe remplit plusieurs fonctions : instrument de recherche et de témoignage pour les géographes et les explorateurs, moyen de dénonciation des crimes et injustices, outil scientifique, support des mouvements de pensée révolutionnaires, vecteur publicitaire des courants artistiques, expression de l'art populaire... De grands noms lui ont donné ses lettres de noblesse : Andrea Mantegna, Pollaiuolo, Dürer, Rembrandt, Goya, les artistes français au xix^e siècle, Picasso... Sur le plan technique, elle n'a cessé d'évoluer, introduisant des techniques telles que la lithographie, au xix^e siècle. Aujourd'hui, elle reste l'un des outils les plus efficaces de circulation des œuvres d'art. Cet ouvrage, amplement illustré, propose au lecteur un glossaire, qui l'aidera à parfaire sa connaissance du sujet. 2017 Hazan 336 p., nombreuses illustrations, broché. 13,5 x 20

Comment: Neuf

Price: **€24.90**

This item is offered by:

Antinoë

antinoefr@yahoo.fr

Phone: 02 98 80 52 48

30 rue Emile Zola

29200 Brest

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472583-25310>