

Collectif ; GAVARNI ; MONNIER, Henri ; BALZAC, Honoré de ; JANIN, Jules ; KARR, Alphonse ; NODIER ; SOULIE ; DELACROIX, Eugène ; JOHANNOT, Tony ; MEISSONIER ; PAUQUET ; etc...

Les Français peints par eux-mêmes (12 Volumes - Complet) [Contient :] Les Français peints par eux-mêmes (5 Tomes - Complet) ; Les Français peints par eux-mêmes. Province (3 Tomes - Complet) ; Le Prisme (1 Volume - Complet) ; Gravures en couleurs (3 Volumes)

Référence : 61825

12 vol. grand in-8 (27,2 x 19,5 cm en reliure) reliure uniforme postérieure demi-marroquin à petits coins anthracite à grain long postérieure (les 3 derniers volumes de gravures en couleurs d'un format légèrement plus petit, 17,7 x 25,5 cm en reliure), dos lisse orné en long, couvertures et dos conservés (Curmer, sans date), tête dorée (toutes tranches dorées pour les 3 derniers volumes de gravures en couleurs), mention d'imprimerie Schneider & Langrand sur tous les faux-titres à l'exception du tome premier (Decourchant), date en queue, reliure signée de Yseux successeur de Simier, et Bellevallée (pour les 3 volumes de gravures), L. Curmer, Paris, 1840-1842, Tome I : 3 ff. (dont frontispice et titre de 1840), 1 f. (titre de 1841), XVI-380 pp et 4 ff. n. ch. avec 48 planches hors texte en noir, d'après Gavarni et Monnier (femme à la mode dans les deux types, maître d'étude en un type, par Meissonier) ; Tome II : 3 ff. (dont frontispice et titre de 1840), 1 f. (titre de 1841), 1 f. (dédicace), XVIII-376 pp. et 4 ff. n. ch. avec 48 planches hors texte en noir, d'après Gavarni, Géniole, H. Monnier, Gagniet, Charlet, Lorentz et Daumier ; Tome III : 3 ff. (dont frontispice et titre de 1841), 1 f. (autre titre de 1841), 1 f. (dédicace), XL-352 pp. et 4 ff. n. ch. avec 48 planches hors texte en noir, d'après Gavarni, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Daumier, Pauquet, Charlet, Géniole et Traviès ; Tome IV : 3 ff. (dont frontispice et titre de 1841), 1 f. (dédicace), 392 pp. et 5 ff. n. ch. avec 49 planches hors texte en noir, d'après H. Monnier, Gavarni, Pauquet, Eugène Lami, Grandville et Meissonnier ; Tome V : 4 ff. (dont frontispice et titre daté de 1842), CVII-376 pp. et 5 ff. n. ch. avec 63 planches dont portrait de Napoléon à cheval (dont 24 en noir et 39 en couleurs) d'après Pauquet, Penguilly, Eug. Lami, Jacques H. Monnier et Gavarni ; Province Tome I : 3 ff. (dont titre daté de 1841), frontispice, 392 pp et 4 ff. n. ch. avec 49 planches hors texte en noir, d'après Gavarni, Tony Johannot, Henri Monnier, Férogio, Pauquet, Grenier, Charlet, Meissonier, Loubon et Raymond Pelez, avec notice du canut en deuxième état ; Province Tome II : 4 ff. (dont titre de 1841 et frontispice), XVIII-376 pp. et 4 ff. n. ch. avec 48 planches hors texte en noir d'après Gavarni, Charlet, Loubon, Férogio, Raymond Pelez, Emy, Pauquet, etc... ; Province Tome III : 3 ff. (dont titre de 1842 et frontispice), 460 pp. et 5 ff. n. ch. avec une carte repliée en couleurs et 53 planches hors texte en noir d'après Saint-Germain, Penguilly, Géniole, Loubon, Gavarni, Pauquet, etc... ; Le Prisme : 2 ff. (dont titre daté de 1841), 480-57 pp. ; Gravures en couleurs sous serpente jaune : Premier Volume : Titre de 1840, Prospectus (8 pp.) ; I : frontispice et 47 planches en couleurs (femme à la mode dans le premier type, maître d'étude en un type, par Meissonier) ; II : titre de 1840, frontispice et 48 planches en couleurs ; III : titre de 1841, frontispice et 47 planches en couleurs (sans le journaliste de 1660) ; Second Volume : IV : titre de 1841, frontispice et 49 planches en couleurs ; V : titre de 1842, frontispice et 63 planches (Napoléon en noir) ; Troisième Volume : I : titre de 1841, frontispice et 49 planches en couleurs ; II : titre de 1841, frontispice et 48 planches en couleurs ; III : titre de 1842, frontispice et 53 planches en couleurs. Rappel du titre complet : Les Français peints par eux-mêmes (12 Volumes - Complet) [Contient :] Les Français peints par eux-mêmes (5 Tomes - Complet) ; Les Français peints par eux-mêmes. Province (3 Tomes - Complet) ; Le Prisme ; Gravures en couleurs (3 Volumes)

Commentaire : Magnifique exemplaire de premier tirage de ce monument de l'édition et de l'illustration romantique, comprenant 827 planches hors texte (y compris les frontispices) dont 376 en noir sur papier teinté, et 450 en couleurs, rehaussées et "gommée" sur papier blanc, et une carte en couleurs. L'ensemble a été superbement relié par Yseux, successeur de Simier, pour les 9 volumes de texte accompagnés de 375 planches en noir, de 39 planches en couleurs (dans le tome V) et d'une carte, puis par son élève Bellevallée pour les 3 derniers volumes (d'un format légèrement inférieur) recueillant à part 411 planches en couleurs et une planche en noir. D'après Carteret, il s'agit de "la plus importante des éditions Curmer", l'éditeur ayant "mis tout en oeuvre pour réussir, s'adressant à toute une pléiade de littérateurs les plus en renom, comme Balzac, Jules Janin, E. de La Bédollière, A. Karr, Soulié, Nodier, Gozlan, etc." et des meilleurs dessinateurs. L'ouvrage propose plus de 400 "types" de personnages différents, de caractère parisien ou général (l'Épicier, la Grisette, l'Étudiant en droit, le Rapin, les Femmes politiques, la Cour d'Assises, l'Horticulteur, les Duchesses, la Figurante, la Mère d'Actrice, le Ramoneur, le Mélomane, la Chanoinesse, le Chasseur, le Député, etc...) mais aussi provincial (Le Normand, le Champenois, le Beauceron, le Gascon, le Limousin, l'Auvergnat, le Provençal, le Créole, le Mulâtre, etc...), et plus de 1500 illustrations dans le texte en plus des hors texte. L'exemplaire est bien complet des premières pages de titre ainsi que des nouvelles pages de titres ("Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle") que Curmer avait fait réimprimer pour les trois premiers volumes, dans un souci d'uniformisation. L'exemplaire est également complet de l'intégralité des couvertures et des dos (couvertures de tirage postérieur de Curmer). L'exemplaire est conforme aux indications de premier tirage fournies par Vicaire et Carteret. Superbe exemplaire très désirable (qq. planches un peu plus courtes de marge dans le recueil de gravures, très rares rouss., ors des dos parfois très lég. passés, parfait état par ailleurs). Vicaire, 794-803 ; Carteret, III, 245-251 ; Brivois, 157

Année	1840
Illustrateur	Léon Curmer

Prix : **6 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

SARL Librairie du Cardinal
contact@librairie-du-cardinal.com

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472636-61825>