

BOURASSE (Abbé J.-J.)

La Touraine, histoire et monuments.

Référence : 25859

Tours, AD Mame et Cie, 1855. 1 vol. in-folio, chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets dorés, d'un large filet à froid sur les plats, armes de la ville de Tours dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées et ciselées. Reliure de l'éditeur. Mors sup. fendu en tête sur qq. cm, coins râpés. Bel exemplaire. Etiquette de la librairie Herluison (XIXe s.) au v° d'une garde blanche. Cachet ex-libris au bas du titre. (2) ff., 610 pp., (1) p., 4 chromolithographies h.-t. (dont le front.), 1 carte h.-t. gravée avec contours coloriés, et 14 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Karl Girardet et Français, 262 vignettes gravées sur bois dans le texte. Rousseurs habituelles aux planches hors-texte..

Commentaire : Edition originale sur grand papier vélin teinté. Ce classique par excellence, le plus célèbre et le plus bel ouvrage consacré à la Touraine, «est un monument; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'oeuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises », note Carteret en 1924. Ce livre a été unanimement salué comme le chef-d'oeuvre de typographie et d'illustration de son siècle. Présenté à l'Exposition Universelle de 1855, à Paris, le jury international lui attribue la Grande Médaille d'Honneur et cet hommage sans conteste: « C'est un chef-d'oeuvre. Aux yeux de tous les typographes, c'est un ouvrage hors ligne sous tous rapports ». Jamais, au dire des experts, on n'avait vu papier si blanc, si ferme, si riche de pleins, si ductile dans les déliés... La perfection des plus minces détails égalait celle de l'ensemble. Ce livre concourut largement à établir le renom international et le prestige de la maison Mame. Publié sous la direction de l'abbé Bourassé, il fut écrit en collaboration par les membres de la Société Archéologique de Touraine, parmi lesquels Salmon, Champoiseau, Lambron de Lignim, Galembert, La Gournerie, Grandmaison, Boilleau, Giraudet, Todièrre, l'abbé Chevalier. Les gravures sur bois furent exécutées dans les ateliers Berthiault, à Tours, d'après les dessins de Girardet et Français, qui firent un tour de la Touraine en 1853-54 et photographièrent les endroits qu'ils reproduisirent. Quant à Catenacci, il grava l'ornementation. Enfin, Alfred Mame fit spécialement fondre de nouveaux caractères. Les pâles reproductions qu'on en a fait depuis (sous forme de « reprint ») n'enlèvent rien de l'intérêt de ce fort bel ouvrage, qui doit prendre place dans toute bonne bibliothèque tourangelle. Bel exemplaire dans sa reliure classique, avec les tranches ciselées. Brunet I, 1174; Taschereau, 17 (« Magnifique volume »); Carteret III, 103; Ruelle, 4063; Vicaire I, 900; Bull. Morgand & Fatou, n°4652 (dans une reliure équivalente).

Prix : **900,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Ancienne J.-Marc Dechaud

jmd-lib@wanadoo.fr

Tél. 02 47 97 01 40

10, rue de Chinon

37220 Crissay-sur-Manse

France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472731-25859>