

ANDRADE, Manoel Carlos de

Luz da liberal e nobre arte da Cavallaria.

Référence : 14853

Lisboa, Na Regia officina typografica, 1790.

Commentaire : Première édition de la "Lumière de l'art libéral et noble de la cavalerie". C'est le plus bel ouvrage de l'école d'équitation portugaise. Illustré par un portrait frontispice de Joao VI de Portugal et de 93 belles planches gravées dont 22 dépliantes et 2 vignettes de titre et 3 belles lettrines. Les illustrations sont de Joaquim Carneiro da Silva. Le Marquis de Marialva est à l'origine de la partie technique de l'ouvrage. Cet instructeur de la cour royale, a tellement marqué l'équitation portugaise, que l'on applique encore aujourd'hui " l'arte de Marialva" dans les courses de taureaux. Bon exemplaire. /// In-folio de portrait, XXVI, 213 pp., faux-titre, 216 à 454, (1) pp., 93 planches h.-t. Basane havane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. (Reliure du XIXe.) //// First edition. This is the most handsome work on horsemanship of the Portuguese school. Engraved portrait frontispiece of John VI of Portugal, 93 plates (22 of which folding) after Joaquim Carneiro da Silva, and 2 engraved head-piece vignettes, 3 engraved historiated initials. The Marquis of Marialva was responsible for the technical part of the treatise. Dom Pedro Alcantara y Meneses, fourth Marquis of Marialva, Master of the Horse to the royal court, emerged as one of the most influential horsemen of post renaissance Europe. His influence in laying down the modern day rules of Portuguese equestrian bullfighting was so great, that this type of bullfighting is also referred as the Art of Marialva.

Prix : **10 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Hugues de Latude
hdelatude@gmail.com
Tél. 06 09 57 17 07

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472849-14853>