

AUSONIUS, (AUSONE)

Ausonii burdigalensis, viri consularis, Omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, Opera ; Adhaec, Symmachi et Pontii Paulani litterae ad Ausonium scriptae : tum Ciceronis, Sulpiciae, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla ; Cruncta ad varia, vetera, novamque exemplaria, emendata, commentariisque illustrata par Eliam Vinetum Santonem.

Référence : 15613

Bordeaux, Simon Millanges, (1575-1580).

Commentaire : Première édition des commentaires d'Elie Vinet. Exemplaire du poète Louis Martel, de Rouen, avec des annotations de sa main. On trouve son ex-libris manuscrit en haut de la page de titre, daté de 1585, et, plus bas, sa devise "Illustra Deus Oculum" qui est l'anagramme de Ludovicus Martellus. Louis Martel était proche des poètes de la Pléiade. On trouve quelques uns de ses vers dans les recueils de poésies de son temps. Par exemple, dans les "Oeuvres poétiques de Remy Belleau" (1578), ou dans le "Discours de la vie de Pierre de Ronsard" (1586). Il est aussi l'éditeur de "Poetae tres elegantissimi" (1582). Il enseignait les Belles-Lettres à Rouen et comptait parmi les "plus savants hommes de son siècle" selon le père Farin dans son "Histoire de la ville de Rouen". Martel possédait une fort belle collection de livres et plusieurs manuscrits médiévaux à la BNF portent son ex-libris. Une partie de sa collection est passée ensuite dans celle de Jean Bigot. Au feuillet Aa1verso, on trouve un distique de sa main, "Qua jacet hoc geminos peperit Lucilla, sed aequa / Secti forte, patri vivens, matri manet alter", au sujet d'un épitaphe d'Ausone sur une certaine Lucille, qui mourut, enfantant deux jumeaux, l'un vivant, l'autre mort. Martel a aussi retranscrit des vers, sur la même page et sur le même sujet, de Petrus Loërius et de Pierre Le Loyer. Notons que les oeuvres et mélanges poétiques de Pierre Le Loyer (1579) contiennent des "Vers à Pierre Le Loyer" de Louis Martel. Enfin, nous avons repéré 16 notes marginales de sa fine écriture en marge du texte d'Ausone ou du copieux commentaire d'Elie Vinet. Certaines sont en grec. [feuilles : d2 - l2 - n3v - n4r - o1 - Aa1v - Bb4v - Hh3v - Ll1v - Ll2 - Mm4 - Oo1v - Oo2 - Ss2 - Yy4 - Zz2v] Autre ex-libris sur la page de titre, qui a été rogné à la reliure : Antoine de Lam? 1620?. La date de 1575 figure au verso du titre et celle de 1580 à la fin. Illustré par 2 planches dépliantes hors-texte (Palais Tutele et Amphithéâtre de Bordeaux) et une dizaine bois dans le texte, 2 sont à pleine page, dont une belle vue de Bordeaux. Titre en noir et rouge avec la marque de Millange. Exemplaire complet des deux feuillets (A2) qui semblent rares: Martialis Campani medici burdigalensis (...) explicatio philosophica in epigrama decimum Ausoni. » Le saintongeais Elie Vinet (1509-1587) a été l'un des plus brillants maîtres du Collège de Guyenne. Ce collège était au centre de la vie intellectuelle de Bordeaux et de sa région. Montaigne qui l'a qualifié de « meilleur de France », y entra comme élève en 1539, l'année même où Vinet commença à y professer. « Si aucun texte ne nous renseigne sur les rapports de Vinet avec Michel de Montaigne et Etienne de La Boétie, il est probable qu'il entretenait avec eux des relations, sans qu'on puisse affirmer qu'il les eut pour élèves au Collège de Guyenne. » [L. Desgraves.] Vinet a été l'éditeur de plus de 43 éditions différentes d'ouvrages qui pour la plupart, ont servi à l'enseignement qu'il dispensait. C'est lui qui encouragea l'un de ses collègues, Simon Millanges à fonder une imprimerie qui publia plus de six cents ouvrages dont les « Essais ». Brunet 1, 573 : « Belle édition estimée pour le commentaire. Le texte a été imprimé séparément en 1575 et le commentaire en 1580. » Adams A-2282. Desgraves, Elie Vinet 32. Exemplaire aux armes du marquis de la

Grange. Des feuillets brunis. Charnières restaurées. Bel exemplaire. /// In-4 de (396) ff. [titre, aa2, A3, aaa4, ee4, ii4, oo4, uu2, A2, a-z, A-K4, A2, A-Z, Aa-Zz, AAa-Ppp4] Veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné. (Reliure du XIXe.) //// First edition of Elie Vinet's comments. Copy of the poet Louis Martel, of Rouen, with his hand annotations. There is his handwritten ex libris at the top of the title page, dated 1585, and, below, his motto "Illustra Deus Oculum" which is the anagram of Ludovicus Martellus. Louis Martel was close to the poets of the Pleiade. We find some of his verses in some collection of poems of the period. For example, in the "Oeuvres poetiques de Remy Belleau" (1578), or in the "Discours de la vie de Pierre de Ronsard" (1586). He is also the editor of "Poetae tres elegantissimi" (1582). He taught literature in Rouen and was among the "most learned men of his century" according to Father Farin in his "Histoire de la ville de Rouen". Martel had a very fine collection of books and several medieval manuscripts at the BNF bear his bookplate. A part of his collection was later passed on to Jean Bigot. On the reverse side of page Aa1, we find a distich in his hand, "Qua jacet hoc geminos peperit Lucilla, sed aequa / Secti forte, patri vivens, matri manet alter", about an epitaph of Ausone on a certain Lucille, who died, giving birth to two twins, one alive, the other dead. Martel also transcribed verses, on the same page and on the same subject, of Petrus Loërius and Pierre Le Loyer. Let us note that the works and poetic mixtures" of Pierre Le Loyer (1579) contain "Vers a Pierre Le Loyer" of Louis Martel. Finally, we have spotted 16 marginal notes in his fine handwriting in the margin of Ausone's text or of Elie Vinet's copious commentary. Some are in Greek. [leaves: d2 - l2 - n3v -n4r- o1 - Aa1v -Bb4v - Hh3v -Ll1v -Ll2 - Mm4 - Oo1v - Oo2 -Ss2 - Yy4 - Zz2v] Another bookplate on the title page, which has been trimmed in the binding: Antoine de Lam? 1620? The date 1575 appears on the verso of the title and 1580 at the end. Illustrated with 2 folding plates (Palais Tutele and Amphitheatre de Bordeaux) and a dozen woodcuts in the text, 2 of which are full-page, including a beautiful view of Bordeaux. Title in black and red with the Millange mark. Copy complete with the two leaves (A2) which seem rare: "Martialis Campani medici burdigalensis (...) explicatio philosophica in epigrama decimum Ausoni." The Saintonian Elie Vinet (1509-1587) was one of the most brilliant masters of the College of Guyenne. This college was at the center of the intellectual life of Bordeaux and its area. Montaigne, who called it "the best in France", entered as a student in 1539, the same year that Vinet began to teach there. "If no text informs us of Vinet's relationship with Michel de Montaigne and Etienne de La Boetie, it is probable that he maintained relations with them, without it being possible to affirm that he had them as students at the College de Guyenne. [L. Desgraves]. Vinet was the editor of more than 43 different editions of works, most of which were used in his teaching. It was he who encouraged one of his colleagues, Simon Millanges, to establish a printing house which published more than six hundred works including the "Essais". Brunet 1, 573 : " Beautiful edition estimated for the commentary. The text was printed separately in 1575 and the commentary in 1580. Adams A-2282. Desgraves, Elie Vinet 32. Copy with the arms of the Marquis de la Grange. Hinges restored. A nice copy.

Prix : **5 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Hugues de Latude
hdelatude@gmail.com
Tél. 06 09 57 17 07

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472849-15613>