

GAUTIER (Pierre-Jules-Théophile).

Emaux et Camées. Seconde édition augmentée.

Référence : 46403089

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12, demi-marquin outremer, coins, nerfs, fleurons dorés, tête dorée. (Reliure de l'époque) Frontispice, titre en rouge et noir, 230 pp., 1 f. avec le caducée. Edition tirée à 1000 exemplaires, 5 sur vergé plus quelques rares exemplaires sur vélin fort. C'est la troisième édition du recueil, les deux premières ayant paru chez Didier en 1852 et 1853. L'édition Malassis, en PARTIE ORIGINALE contient 27 poèmes, soit 9 de plus que la première de 1852, sans reprendre les 2 inédits de 1853. Les pièces nouvelles sont : Odelette anacréontique, Fumée, Apollonie, L'Aveugle, Lied, Fantaisies d'hiver, la Source, l'Art, Buchers et Tombeaux. Le frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Emile THEROND (né à Saint-Jean du Gard en 1821) présente Gautier dans un médaillon avec un large encadrement d'orfèvrerie. Au sujet de ce portrait, voir Boucher. Icon. de Th. Gautier n°65: "La délicatesse que l'artiste a su mettre dans la composition de ce frontispice mérite éloge, c'est bien de ce genre un des plus heureux portraits de Gautier qu'on ait représenté, plein de finesse, de vérité et charmant à la fois. Pour symboliser l'oeuvre, Thérond a imaginé un cadre formé d'arabesques... dans lesquelles sont serties des pierres précieuses étincelantes et où viennent s'encaster des émaux d'un ton doux, l'un égyptien, l'autre assyrien... L'artiste a dû s'inspirer pour le portrait d'une des photographies de Nadar..." Thérond est également l'auteur des nombreux bandeaux, fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois dans le volume. Launay 64 - qui cite une lettre de Gautier à E. Feydeau publiée dans les Souvenirs intimes de ce dernier en 1874 : "Cet "étourdi de Poulet-Malassis (pullus gallineus male sedens) a copié pour Emaux et Camées la première édition, de façon qu'il a sauté deux pièces qui sont ajoutées à la seconde : les Accroche-cœurs et les Néréides. C'est adroit pour un recueil complet! Il n'a pas mis non plus la pièce intitulée l'Art à la place indiquée : elle devrait venir après Bûchers et Tombeaux et clore le volume dont elle résume l'idée. Sauf cela, c'est parfait!" Th. Gautier était en Russie lorsque Malassis imprima ce livre, il ne put donc en surveiller la correction... Lonvenjoul II 147-48 (qui donne des lettres de Gautier à Malassis au sujet de ce volume) - Clouzot 72: "le volume est tiré sur excellent papier vélin légèrement azuré ou crème" - Vicaire III 910 - Tourneux. Gautier 8 - Jouanne 110. En 1863 le libraire Pincebourde écoula les derniers exemplaires de l'édition avec un nouveau titre à son nom. Bel exemplaire bien relié. GAUTIER (Pierre-Jules-Théophile). Le « poète impeccable » auquel Baudelaire dédia les Fleurs du Mal, fut un des auteurs de premier rayon de Poulet-Malassis. L'éditeur, hélas, ne fit pas fortune avec les livres de Gautier qui se vendaient mal. Mais le portrait du poète d'Emaux et Camées figurait en bonne place dans la luxueuse librairie du passage Mirès, parmi les médaillons peints des « auteurs-maisons ». Gautier et Malassis ne furent sans doute jamais intimes, car sans idées politiques précises, Gautier s'était peut-être un peu trop facilement adapté au Second Empire. Il faisait figure de personnage officiel, surtout dans l'entourage de la princesse Mathilde, qui le nomma son bibliothécaire en 1868. Poulet-Malassis, exilé alors à Bruxelles, n'a jamais fréquenté le salon de la cousine de Napoléon III, ces deux Bonaparte que liaient un attachement et un dévouement inaltérables. Gautier est mort en 1872, six ans avant Malassis.

Année	1858
Illustrateur	THEROND

Prix : **365,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie du Manoir de Pron
contact@pron-livres.fr
Tél. 03 86 50 05 22
Manoir de Pron

58340 Montigny sur Canne
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472856-46403089>