

"GAUTIER, Théophile;"

Mademoiselle de Maupin. Double amour.

Référence : CLL-597

Paris, L. Conquet - G. Charpentier, 1883 2 vol. in-! de XVI, 374pp. - (2)ff., 374pp., maroquin rouge décoré sur les plats d'un encadrement de roulettes dorées et de deux quintuples filets dorés entrecroisés, fleurons d'angle avec feuillage dorés, dos à nerfs ornés de caissons reprenant la base de ce même décor, coupes et bordures décorées de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Chambolle-Duru).

Commentaire : "Ambitieuse édition illustrée, au tirage limité à 500 exemplaires tous numérotés. Celui-ci sur vélin, n°192. L'illustration se compose de 2 frontispices (dont un portrait de Gautier gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil), de 17 compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion et de 2 vignettes de titres (Albert et Mlle de Maupin) gravées par Champollion d'après Louis Leloir. S'y ajoutent 4 planches refusées ou plutôt des ""essais d'illustration"": 2 vignettes par Burney d'après Jeanniot, une composition du même gravée par Boulard fils et une composition de Toudouze gravée par Champollion. On a enrichi l'exemplaire d'une aquarelle originale de Coindre représentant Mademoiselle de Maupin. Première œuvre majeure en prose du ""poète impeccable"" vénéré par Baudelaire, Mademoiselle de Maupin, avec son héroïne travestie et ses chassés-croisés amoureux, avait été le prétexte d'une préface en forme de manifeste où l'auteur défendait une conception de l'art affranchie de toutes considérations extérieures, en particulier morales. Cette préface, reproduite dans la présente édition, débutait par une phrase que d'aucuns pourraient juger de nouveau d'actualité: ""Une des choses les plus burlesques de la glorieuse époque où nous avons le bonheur de vivre côte à côte avec Deutz et le général Bugeaud, est incontestablement la réhabilitation de la vertu entreprise par tous les journaux, de quelque couleur qu'ils soient, rouges, verts ou tricolores."" On sait qu'entre la première édition et celle-ci, posthume, cette idée de ""l'art pour l'art"" ainsi forgée par Gautier en pleine période romantique (1835) a été reprise et amplifiée par ses héritiers revendiqués, les poètes du Parnasse - mais aussi sous diverses formes par tous les courants symbolistes ou ""décadents"" de la fin de siècle. Très bel exemplaire, à toutes marges, en plein maroquin décoré de Chambolle-Duru. Vicaire, Livres du XIXe siècle, III, 888."

Année

1883

Prix : **1 200,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Laurent Coulet
contact@laurentcoulet.com
Tél. + 33 (0)1 42 89 51 59
166 Boulevard Haussmann
75008 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472879-CLL-597>