

"MORAND, Paul;BRASSAÏ;"

Paris de nuit.

Référence : CLL-660

Paris, Arts et métiers graphiques, 1933 Petit in-4 (250 x 195 mm), reliure éditeur à spirale métallique sous couverture illustrée, 6 pp. de texte et 62 planches photographiques.

Commentaire : "Édition originale de la préface de Paul Morand. L'ouvrage paraît dans la collection "Réalités" publiée sous la direction de Charles Peignot et Jean Bernier. Premier tirage des 62 photographies de Brassai reproduites à pleine page en héliogravure. Impression d'une qualité saisissante, saluée par le bibliographe et spécialiste de la photographie Andrew Roth qui souligne ces "noirs de suie" qui paraissent encore à peine secs au point de faire craindre de s'y tacher les doigts. Citant Baudelaire, le photographe, inspiré aussi par Goya, Toulouse-Lautrec ou Hokusai, se définira plus tard comme un passant, un nouveau poète des foules. Dans Paris de nuit, reportage en réalité "plus romantique que documentaire" et moins axé sur les bas-fonds interlopes que ne le sera Voluptés de Paris (1934), Brassai ne néglige ainsi aucun aspect de la ville, juxtaposant les images du "demi-monde qu'il connaissait si bien" avec "des aperçus de la classe privilégiée parisienne, de la tour Eiffel et de la place de la Concorde illuminées" (Roth). Le Paris connu, quotidien, diurne, rationaliste et cartésien, ne saurait en effet (et cela est réciproque) exister sans l'autre: "... un Paris dangereux qui est comme la somme de toutes les âmes inquiètes des Parisiens, échappées de leurs bouches endormies" (Paul Morand). Infimes traces d'usure sinon bel exemplaire de ce fragile ouvrage. Andrew Roth, The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, 76: "Paris de nuit combines the luxe and the louche.""

Année

1933

Prix : **2 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Laurent Coulet
contact@laurentcoulet.com
Tél. + 33 (0)1 42 89 51 59
166 Boulevard Haussmann
75008 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472879-CLL-660>