

"BERANGER, Pierre-Jean de;"

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, De Rudder, Raffet. Tome premier [Tome second]. 1847. Suivi de : Dernières chansons de Béranger de 1834 à 1851 avec une préface de l'auteur illustrées de 14 dessins de A. de Lemud gravés sur acier par MM. Balin, Brunet, Colin, Darodes, Doherty, Goutières, Massart, Moret, Lalaisse, Nargeot et Pelée. 1860. Suivi de : Ma Biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de huit gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Ruthierre. 1860. Suivi de : Musique des chansons de Béranger, Airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé [...] illustrée de 80 gravures sur bois, d'après Grandville et Raffet. 1865. Suivi de : Chansons de Béranger. Supplément. 1866.

Référence : CLL-68

Paris, Perrotin, 1847 6 volumes in-8 de (4) ff. (dont 2 fac-similé de lettre), XL 407 pp., (2) ff., 24 couvertures de livraisons de papier jaune imprimées et gravées. - (2) ff., 401, (1) pp., (1) f., 25 couvertures de livraisons de papier jaune imprimées et gravées. - (2) ff., III, 374 pp., (2) ff., 8 pp. du catalogue Perrotin. - (2) ff., 416 pp., 8 pp. du catalogue Perrotin. - (3) ff., 344 pp. - 159 pp., maroquin marine, dos unis ornés de caissons de fleurons dorés aux petits fers et frappés aux centres de lyres dans des losanges. couvertures et dos conservés (Mercier Sr de Cuzin). Les

dos sont absolument uniformes mais chaque série possède une décoration particulière des plats et des doublures : Chansons I et II : plats ornés de filets d'encadrement dorés, fleurons d'angles, doubles filets sur les coupes, doublures de maroquin rouge, dentelles intérieures, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins. Dernières chansons et Biographie : filets dorés en encadrement sur les plats, doubles filets sur les coupes, dentelles intérieures, tranches dorées sur témoins. Musique et Supplément : demi maroquin marine à coins bordé d'un filet doré, têtes dorées, non rognés.

Commentaire : "Opera omnia du plus célèbre poète de son siècle. Un des plus beaux exemplaires connus. Cet ensemble réunit l'édition la plus complète des Chansons de Béranger (1780-1857) et la dernière publiée de son vivant. L'illustration, en épreuves de premier tirage, se compose du portrait de l'auteur en trois états (dans un cadre ovale, sur chine collé et avec la lettre), d'un frontispice en trois états et de 51 gravures en double état (sur chine collé avant la lettre et - ""rarissime"" -sur vélin fort avec la lettre). Les 49 couvertures de livraisons imprimées sur papier jaune et illustrées d'une vignette sur bois ont été reliées à la fin de chacun des deux volumes. Les couvertures et dos ont été conservés, ""il n'a pas été imprimé de couverture spéciale pour le tome II, on a simplement collé un papillon tome second sur le plat recto"" (Carteret). ""Souvent on joint à ces 2 vol., 1847, les ouvrages suivants qui en sont le complément"" : Dernières chansons 1834 à 1851, Paris, Perrotin, 1860. Réédition de l'originale posthume de 1857, la première illustrée. Elle réunit 14 gravures en double état, sur chine collé avant la lettre et sur vélin fort avec la lettre. Ma Biographie, Paris, Perrotin, 1860. Ce volume est illustré d'un portrait de Béranger de Sandoz gravé par Massard, d'un autre, en pied, d'après Charlet en double état (sur chine avant la lettre et avec la lettre), de 8 gravures en double état (avant et après la lettre), ainsi que d'une photographie d'une masque mortuaire du maître en deux états également, sur chine collé avant la lettre et sur vélin fort avec la lettre. Musique des chansons, Neuvième édition, Paris, Perrotin, 1866. Ce volume contient un portrait en pied de Béranger, une vignette de titre et la suite de 116 figures de Grandville (1836) sur chine volant, dont 82 en double état sur blanc. Cet exemplaire est complété d'un Supplément des Chansons de Béranger, Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1866, regroupant les chansons érotiques. Il a en outre été enrichi d'une lettre autographe signée de Béranger à l'encre brune de deux feuillets, datée du 27 novembre 1839, adressée à Gilbert-Urbain Guillaumin, éditeur, la même année, de L'Encyclopédie du commerçant, Dictionnaire du commerce et des marchandises [...] . ""Voici mon cher Guillaumin, la lettre que vous me demandez pour M. Laffitte. Je doute que vous tiriez grand' chose de notre homme, tout riche qu'il est du fond dont vous avez besoin. [...] Vous avez la bonté de m'envoyer votre Dictionnaire ; vous pensez peut-être que je ne le lirai pas. Vous êtes dans l'erreur, mon cher Guillaumin ; je vois déjà tout ce que cette lecture peut m'apprendre d'utile et tout vieux que je suis j'aime à m'instruire. comptez-moi donc au nombre de vos lecteurs les plus assidus. Je vous en souhaite 100,000 comme moi [...]"". Splendide exemplaire en reliures de Mercier. Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, III, pp. 82-85."

Année

1847

Prix : **4 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Laurent Coulet
contact@laurentcoulet.com
Tél. + 33 (0)1 42 89 51 59
166 Boulevard Haussmann
75008 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472879-CLL-68>