

"ROUSSEL, Raymond;"

Impressions d'Afrique.

Référence : CLL-703

Paris, Lemerre, 1910 In-12 de (2)ff., 456pp., (1)f., broché sous couvertures imprimées jaunes, entièrement non rogné.

Commentaire : "Rare édition originale, avec mention fictive de deuxième édition à la couverture mais non au titre (l'Achévé d'imprimer indique bien la date du 2 octobre 1909). Il n'a pas été tiré de grands papiers de cette première édition. Impressions d'Afrique est sans doute l'œuvre maîtresse de Raymond Roussel, et celle, en tout cas, qui, dès avant Locus Solus (1914), le vit trouver sa voie et devenir l'homme par qui le scandale arrive. L'auteur apparaît d'emblée et durablement incompris du plus grand nombre, cependant les représentations de l'adaptation théâtrale qu'il en tire presque immédiatement vont commencer à constituer autour de lui un noyau dur de fidèles enthousiastes parmi lesquels Marcel Duchamp, qui y assiste en compagnie d'Apollinaire, Picabia et Gabrielle Buffet, et André Breton, qui s'en inspirera. Envoi autographe signé de Raymond Roussel: ""à Rose Syma / admirable créatrice d'Adinolfa / en Belgique et en Hollande / hommage reconnaissant de l'auteur / Raymond Roussel / Anvers 7 juillet 1912"". Dans Comment j'ai écrit certains de mes livres (1935), Roussel témoigne en ces termes du destin chaotique de son texte: ""Impressions d'Afrique parut en feuilleton dans le Gaulois du dimanche et y passa tout à fait inaperçu (...). Seul [Edmond] Rostand à qui j'avais envoyé un exemplaire, (...) la [l'œuvre] comprit du premier coup, se passionna pour elle et en parla à tous, allant jusqu'à lire les fragments à haute voix à ses familiers. Il me disait souvent ""il y aurait une pièce extraordinaire à tirer de votre livre"". Ces paroles m'influencèrent (...). Je tirais donc d'Impressions d'Afrique une pièce que je fis jouer au théâtre Femina d'abord, au théâtre Antoine ensuite. Ce fut plus qu'un insuccès, ce fut un tollé. Une tournée faite en Belgique, en Hollande et dans le nord de la France ne fut pas plus heureuse."" Pour l'occasion, Rose Syma -dont le nom figure dans la liste des pensionnaires de l'Odéon- jouait le rôle tenu à Paris par Léonie Yahne, celui d'Adinolfa - sorte de mise en abyme puisque ce personnage dans le texte n'est autre qu'une comédienne résolue à imposer une interprétation révolutionnaire, et même apocryphe, de la Juliette de Shakespeare. Très bel exemplaire broché tel que paru. Seule la deuxième édition, de 1932 également chez Lemerre, figurait au catalogue de la vente Filipacchi d'octobre 2005 qui par ailleurs se contentait de mentionner la présente première édition, la qualifiant de ""très rare""."

Année

1910

Prix : **4 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Laurent Coulet

contact@laurentcoulet.com

Tél. + 33 (0)1 42 89 51 59

166 Boulevard Haussmann

75008 Paris

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472879-CLL-703>