

*"MARMONTEL, Jean-François;"*

## Contes moraux.

Reference: CLL-872

Paris, J. Merlin, 1765 3 volumes in-8 de (2) ff., XVI pp., (1) f. de table, 345 pp. - (3) ff., 376 pp. - (5) ff., 312 pp., maroquin rouge, triple filet doré gras et maigre en encadrement sur les plats, fleuron doré aux angles, dos lisses ornés de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette dorée, gardes de papier doré étoilé, tranches dorées (reliures de l'époque).

**Comment:** "Première édition illustrée des Contes moraux, en partie originale. La présence des errata au bas des trois feuillets de table, signale un exemplaire de premier tirage. Souhaitant tympaniser les ""folies & travers de tous les états"", Marmontel commença à publier quelques contes dans le *Mercure de France*. Moquant avec bonhomie dans certains récits les ridicules de son siècle (*Le Philosophe soi-disant*, *La mauvaise Mère*, *Le Connoisseur*, etc.) et cherchant dans d'autres à ""rendre la vertu aimable"" (*La Bergère des Alpes*, *Annette & Lubin*, *Les Mariages Samnites*, etc.), l'auteur avoue dans la préface : ""Enfin j'ai tâché partout de peindre ou les mœurs de la société ou les sentimens de la nature ; & c'est ce qui m'a fait donner à ce Recueil le titre de Contes moraux"". La première édition de 1761 comprenait 12 contes parus dans le *Mercure de France* de septembre 1755 à décembre 1759 et 3 nouveaux contes. À la fin de 1761, une seconde édition parut avec trois nouveaux contes : *Le bon mari*, *Le Connoisseur*, et *L'École des Pères*. Enfin cette édition de 1765 est augmentée de 5 nouveaux contes : *Le Mari Sylphe*, *Laurette*, *la Femme comme il y en a peu*, *l'Amitié à l'Epreuve*, et *le Misanthrope corrigé*. ""Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites"" (Cohen). L'ouvrage réunit en outre un titre allégorique répété aux trois tomes, ainsi que 23 planches, une par conte, gravés en taille-douce par Duclos, Baquoy, Le Mire, de Longueil, Le Veau, Pasquier, Rousseau, et Voyé d'après Gravelot. On trouve enfin au tome I un portrait en médaillon de l'auteur dessiné par Charles-Nicolas Cochin et interprété par Augustin de Saint-Aubin. Remarquable exemplaire sur grand papier de Hollande et en maroquin de l'époque. S. Tchermersine, IV, 437, c. - H. Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 686-687. - G. N. Ray, *The Art of the French Illustrated Book 1700 to 1914*, 18 ""Gravelot is a worthy rival of Eisen in La Fontaine's Contes et nouvelles, so in the Contes moraux he sustains comparison with Moreau in the Monument du costume [...]. Moreover, the larger scale of his illustrations allows him to display the elegance and urbanity of his idealized vision of society more fully than anywhere else in his work"". - J. Wagner (éd.), *Marmontel une rhétorique de l'apaisement*, Louvain, 2003."

Year 1765

Price: **€4,800.00**

This item is offered by:

**Librairie Laurent Coulet**  
 contact@laurentcoulet.com  
 Phone: + 33 (0)1 42 89 51 59  
 166 Boulevard Haussmann  
 75008 Paris  
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472879-CLL-872>