

KUWASSEG (Charles) ; IWILL ; CLAVEL (Emile)...

[Album amicorum de plus de 100 dessins à l'encre, certains aquarellés, gouachés ou au pastel / Album amicorum of more than 100 ink drawings, some watercolors, gouache and pastel].

Référence : 4808

s.d., [circa 1880-1900]. 1880 1 vol. in-folio oblong (358 x 249 mm) de : [101] ff. (dont 2 bl.). 112 dessins (de 55 x 34 mm. à 432 x 292 mm.) de divers artistes, la plupart signés. Certains exécutés directement sur le carnet mais la plupart contrecollés. La moitié sont de Charles Kuwasseg, 8 d'Emile Clavel et 11 de son frère: Marie Joseph Léon Clavel alias IWILL. Contient une lettre de Charles Kuwasseg à Emile Clavel et un poème d'Oscar H.. Initiales E.C. sur le premier plat. Reliure recouverte d'un papier rouge imitant du cuir, dos à nerfs titré en lettres dorées, initiales "E.C." dorées sur le premier plat.

Commentaire : Remarquable album amicorum réunissant plus de 110 dessins et aquarelles exécutés par une quinzaine d'artistes de l'entourage du peintre Emile Clavel (1848 - 1932) dont les initiales dorées E.C. ornent le premier plat. Une émouvante lettre de son maître et ami Charles E. Kuwasseg (1833 - 1904) débute l'album où figurent une soixantaine d'œuvres de ce célèbre peintre de la mer et des paysages maritimes qui fut marin au long cours. La lettre manuscrite bordée de noir datée du 18 juin 1897 placée par Clavel au début de son album nous renseigne sur le fort lien d'amitié fraternel qui l'unissait à son maître. Dans ce touchant courrier illustré d'un dessin à l'encre noire représentant deux voiliers, Kuwasseg évoque d'abord son quotidien: la perte très récente de son épouse (Ernestine Caroline Chavaroché (1832-1897)), les sorties, la difficulté à se mouvoir, les projets de voyage et de travail entravés par son état... Viennent ensuite les précieux conseils prodigués à son ami et élève: Travaillez bien toujours et encore et toujours. Largement et sûrement, ne faites pas en deux coups ce que vous pouvez faire en un seul. Finissez bien les premiers plans. C'est là le côté faible et difficile. Je vous écrirai aussi souvent que le Barbillion me donnera le plaisir de causer avec vous. Mais je vous le dis encore, en vérité, en vérité, ne négligez pas les premiers plans de vos études. C'est là, la science. Pas de sciences, pas de vérité. Votre vieil ami que vous devez croire. C. Kuwasseg. Cette lettre est suivie d'un poème introductif: L'album est cette galerie, Où chacun suspend son portrait, En jabot l'esprit y paraît, C'est un cours de coquetterie. Mais l'âme s'y montre pourtant, Car il n'est besoin d'un volume, Pour trahir l'artiste content, De son crayon ou de sa plume. De l'encrier, les hannetons, Sortant pour se sécher la patte, Viennent dérouler à tâtons, Un trait où leur bêtise éclate. Un bon cur s'y livre d'un mot, Un fat en dix lignes s'étale, Un sage reluit plus qu'un sot, Et l'or pur, que le chrysocale. Pour moi, comme un humble tambour, Je conduis ici la colonne!.. Je me tais : car le clairon sonne, Et la musique attend son tour! Paris 31 mars 1874. Oscar H. Peintre académique dans la mouvance de l'école de Barbizon, Charles Euphrasie Kuwasseg (1833 - 1904) est le fils du peintre autrichien Karl Joseph Kuwasseg, qui lui prodigue les bases du métier d'artiste. Avant de poursuivre dans la voie de son père, le jeune homme s'embarque pour quelques années comme marin au long cours et parcourt le Monde. Cette expérience lui donne une parfaite connaissance des navires et du milieu maritime, talent qui le distingue de ses contemporains. De retour à terre, il devient l'élève de Jean-Baptiste Henri Durand-Brager (1814 - 1879) et d'Eugène Isabey (1803 - 1886). A partir de 1855, Kuwasseg expose régulièrement au Salon de Paris où il obtient de nombreux prix. Soucieux de transmettre son savoir, il devient professeur d'art. Il tisse ainsi une forte relation avec ses élèves, parmi lesquels le plus proche sera Emile Clavel (1848 - 1932) avec lequel il entretiendra une abondante relation épistolaire. L'œuvre de Kuwasseg est considérable. Maîtrisant à la perfection l'art du contraste et faisant preuve d'une finesse exceptionnelle, il demeure l'un des peintres français les plus admirés du XIXe siècle. Ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées, dont les musées des beaux-arts de Rouen, de La Rochelle, de Pontaise, Digne, Périgueux et de Rennes, le Musée maritime de Tatihou, le British Museum ainsi que le Maltwood Art Museum de l'Université de

Victoria (Canada). Ses sujets de prédilection sont les rivages, les habitants et les bateaux de Bretagne, de Normandie et de la Mer du Nord. Des thèmes récurrents ressortent des uvres hyperréalistes de ce peintre qui fut marin avant d'être artiste: naufrages, tempêtes, marins pêcheurs au travail (ff. 4, 23, 27, 44). Les nombreux dessins et esquisses de Kuwasseg dont Clavel a garnis son album n'ont pas été choisis par hasard: ils nous offrent une palette très complète de l'uvre de son maître. Parmi ces dessins, nous avons pu identifier une ébauche d'une de ses uvres emblématiques: Le retour des pêcheurs (1862) représentant des marins poussant leur embarcation sur une grève (f. 44). Cette embarcation est un élément présent dans un grand nombre de ses uvres. Outre sa passion pour la peinture, Clavel poursuit une carrière politique. Il sera entre autres administrateur de la chambre des députés. 6 de ses dessins sont présents dans cet album (ff. 35, 45, 60, 62, 88, 91). Ils représentent des paysages et des scènes maritimes. Le dessin au f. 88 est très proche du style de son frère, Léon Iwill Clavel (1850 - 1923), artiste peintre et mari de Pauline Lacher Ravaisson-Mollien (1856 - 1910). Dans l'album, une dizaine de dessins sont de la main d'Iwill (ff. 7, 11, 14, 48, 51, 52, 53, 54, 59, 61 et 64) et deux croquis portent la signature F. Ravaisson-Mollien (ff. 18 et 24), le beau-père d'Iwill: Félix Ravaisson-Mollien. Il y a également 3 caricatures au crayon gris (ff. 29, 33 et 34) de la main de Paul de Laubadère (1859 - 1931), artiste peintre, graveur, dessinateur et illustrateur chez Larousse ; 2 dessins (ff. 5 et 8) d'Adrien Louis Bruneau (1831 - 1884), artiste peintre et aquarelliste français ; 1 portrait (f. 15) de Fanny Geefs (1807 - 1883), portraitiste et peintre de scènes de genre et de sujets historiques ainsi que l'épouse du grand statuaire Guillaume Geefs (1805 - 1883) ; 1 dessin (f. 17) du peintre de marine français Jean Marie Auguste Jugelet (1805 - 1874). Le reste des dessins est signé par les artistes suivants: M. R. Clavel ; Z. Waterman ; Elmer Keene (1853-1929) ; Benzahal et de Longpérier. Superbe témoignage sur l'univers artistique de l'entourage d'un peintre du 19^e siècle. NB: Transcription de la lettre de Kuwasseg et liste des uvres disponibles pour l'acquéreur. Transcription de la lettre: Vendredi 18 Juin 1897 Mon cher Ami, J'ai diné hier soir avec ma soeur Madame Monthiers et ma nièce rue de Solférino. Alors, il est convenu, bien entendu, que je dois partir à Montigny les rejoindre lundi prochain 21 Juin. C'est un peu court pour moi car j'ai bien à faire pour être en mesure d'exécuter ce projet là pour Lundi. Je n'ai rien de prêt et étant donné que ma machine à de la peine à se mouvoir! Il me faudrait au moins une semaine pour préparer mes paquets. Cependant, je vais faire tout mon possible pour partir Lundi, vers dix heures du matin. Demain matin, Samedi, je vais aller au cimetière dire au revoir à ma chère morte! Le tantôt je ne sais pas si je serai à l'atelier ou à la maison. Dimanche vous rentrez à Suresnes, par conséquent je ne vois pas que je puisse vous revoir avant mon départ. Aujourd'hui, je suis allé déjeuner avec mon ami O. Moggier au Cercle de la vie de Wolney dont il est membre. Il m'a fait un peu trop marcher d'autant que j'avais déjà pas mal trotté dans la matinée aussi ai-je été malade en route. Ça va toutefois mieux heureusement. Il y a des limites que je ne peux pas dépasser et ça va toujours très bien quand je me borne à user mes fonds de Culottes, l'immobilité! J'emporte ma boîte à couleurs. Je ne sais si je l'ouvrirai mais j'ai l'intention de bien pêcher. Je vais rentrer à Montigny tout le mois de Juillet. Je viendrais passer huit jours à Paris et ensuite terminer mes vacances à La Croix jusqu'à fin Septembre. J'emporte le portrait de ma chère femme et ses derniers vêtements comme je fais toujours quand je quitte Paris. C'est une faible consolation mais c'en est une. Au revoir cher Ami. Je vous embrasse bien fraternellement avec mes sentiments affectueux pour vos parents. Travaillez bien toujours et encore et toujours. Largement et sûrement, ne faites pas en deux coups ce que vous pouvez faire en un seul. Finissez bien les premiers plans. C'est là le côté faible et difficile. Je vous écrirai aussi souvent que le Barbillion me donnera le plaisir de causer avec vous. Mais je vous le dis encore, en vérité, en vérité, ne négligez pas les premiers plans de vos études. C'est là, la science. Pas de sciences, pas de vérité. Votre vieil ami que vous devez croire. C. Kuwasseg." 1 vol. in-folio oblong of : [101] ff. ; 112 drawings (from 55 x 34 mm. to 432 x 292 mm.) by various artists, most of them signed. Some executed directly on the notebook but most of them glued. Half are by Charles Kuwasseg, 8 by Emile Clavel and 11 by his brother: Marie Joseph Léon Clavel alias "IWILL". Contains a letter from Charles Kuwasseg to Emile Clavel and a poem by "Oscar H.". Initials "E.C." on the first plate. Contemp. binding covered with red paper imitating leather. Remarkable amicorum album gathering more than 110 drawings and watercolors executed by about fifteen artists of the entourage of the painter Emile Clavel (1848 - 1932) whose gilded initials "E.C." decorate the first plate. A moving letter from his master and friend Charles E. Kuwasseg (1833 - 1904) opens the album which contains about sixty works by this famous painter of the sea and seascapes who was a long time sailor. The handwritten letter edged in black dated June 18, 1897 placed by Clavel at the beginning of his album informs us of the strong bond of fraternal friendship that united him to his master. In this touching letter, illustrated with a black ink drawing of two sailing ships, Kuwasseg first evokes his daily life: the very recent loss of his wife (Ernestine Caroline Chavaroché ; 1832-1897), the outings, the difficulty to move around, the travel and work projects hindered by his condition... Then comes the precious advice given to his friend and pupil: "Work well always and

again and again. Largely and surely, don't do in two strokes what you can do in one. Finish the foreground well. This is the weak and difficult side. I will write to you as often as the Barbillion will give me the pleasure of chatting with you. But I tell you again, in truth, in truth, do not neglect the foregrounds of your studies. That is the science. No science, no truth. Your old friend whom you must believe. C. Kuwasseg." [translated from French]. This letter is followed by an introductory poem [translated from French]: "The album is this gallery, Where everyone hangs their portrait, In jabot the spirit appears there, It is a coquetry course. But the soul shows itself there, Because it doesn't need a volume, To betray the happy artist, From his pencil or his nib. Of the inkwell, the cockchafer, Going out to wipe your paw, Come to unwind by trial and error, A line where their stupidity bursts out. A good heart gives itself over to it with one word, A fat in ten lines is spread out, A wise man gleams more than a fool, And the pure gold, that the chrysocale. For me, like a humble drum, I drive here the column!... I am silent: for the bugle is sounding, And the music is waiting its turn! Paris March 31, 1874. Oscar h." Academic painter in the movement of the Barbizon school, Charles Euphrasie Kuwasseg (1833 - 1904) is the son of the Austrian painter Karl Joseph Kuwasseg, who gave him the bases of the artist's profession. Before following in his father's footsteps, the young man embarked for a few years as a long-distance sailor and travelled the world. This experience gives him a perfect knowledge of ships and the maritime environment, a talent that sets him apart from his contemporaries. Back ashore, he became a pupil of Jean-Baptiste Henri Durand-Brager (1814 - 1879) and Eugène Isabey (1803 - 1886). From 1855 onwards, Kuwasseg exhibited regularly at the Paris Salon where he won numerous prizes. Anxious to pass on his knowledge, he became an art teacher. He thus forged a strong relationship with his students, the closest of whom was Emile Clavel (1848 - 1932), with whom he maintained an abundant epistolary relationship. Kuwasseg's work is considerable. Mastering to perfection the art of contrast and displaying exceptional finesse, he remains one of the most admired French painters of the 19th century. His works are exhibited in many museums, including the Fine Arts Museums of Rouen, La Rochelle, Pontaise, Digne, Périgueux and Rennes, the Maritime Museum of Tatihou, the British Museum and the Maltwood Art Museum of the University of Victoria (Canada). His favorite subjects are the shores, inhabitants and boats of Brittany, Normandy and the North Sea. Recurring themes emerge from the hyperrealist works of this painter who was a sailor before becoming an artist: shipwrecks, storms, fishermen at work (ff. 4, 23, 27, 44). The numerous drawings and sketches by Kuwasseg that Clavel has filled his album with were not chosen by chance: they offer us a very complete palette of his master's work. Among these drawings, we have been able to identify a sketch of one of his emblematic works: The Return of the Fishermen (1862) representing sailors pushing their boat on a strike (f. 44). This boat is an element present in many of his works. In addition to his passion for painting, Clavel pursues a political career. Among other things, he will be administrator of the Chamber of Deputies. 6 of his drawings are present in this album (ff. 35, 45, 60, 62, 88, 91). They represent landscapes and maritime scenes. The drawing on f. 88 is very close to the style of his brother, Léon Iwill Clavel (1850 - 1923), painter and husband of Pauline Lacher Ravaisson-Mollien (1856 - 1910). In the album, about ten drawings are by Iwill (ff. 7, 11, 14, 48, 51, 52, 53, 54, 59, 61 and 64) and two sketches bear the signature "F. Ravaisson-Mollien" (ff. 18 and 24), the father-in-law of Iwill: Félix Ravaisson-Mollien. There are also 3 caricatures in gray pencil (ff. 29, 33 and 34) by Paul de Laubadère (1859 - 1931), painter, engraver, draughtsman and illustrator at Larousse; 2 drawings (ff. 5 and 8) by Adrien Louis Bruneau (1831 - 1884), French painter and watercolorist; 1 portrait (ff. 15) of Fanny Geefs (1807 - 1883), portrait painter and painter of genre scenes and historical subjects as well as the wife of the great statuary artist Guillaume Geefs (1805 - 1883); 1 drawing (f. 17) of the French naval painter Jean Marie Auguste Jugelet (1805 - 1874). The rest of the drawings are signed by the following artists: "M. R. Clavel"; "Z. Z. Clavel". Waterman"; "Elmer Keene" (1853-1929); "Benzahal" and "de Longpérier.". Superb testimony on the artistic universe of the entourage of a 19th century painter. NB: Transcript of Kuwasseg's letter and list of works available for the buyer.

Année

1880

Prix : **9 500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

J-F Letenneur Livres Rares

librairie@jfletenneurlivresrares.fr

Tél. 06 81 35 73 35

11 bd du tertre Gondan

35800 Saint Briac sur Mer
France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472892-4808>