

PAROISSIEN ROMAIN d'après les imprimés Français du 15ème siècle.

Reference: 6400

Paris, Gruel et Engelman, 1858. 1858 1 vol. in 12° (160 x 130 mm) de : 704 pp. (dont titre). Étiquette collée sur la page de garde : Papeterie L. Coquemard, Angoulême. Plein maroquin bleu signée Gruel, dos à 5 nerfs orné et signé en queue, semi de fleurs de lys dorées dans un encadrement sur les plats, fermoirs en métal argenté ciselé figurant des croix, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de soie bleue.

Comment: Somptueux livre de prières, paré d'une reliure signée par le célèbre relieur Léon Gruel (1840-1923). Auteur d'un « Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures » (1887 et 1905), il est de la troisième génération de cette famille de relieurs. En 1811, Isidore Desforges fonde l'atelier qui sera repris à sa mort par Paul Gruel, son gendre, graveur de formation. À la mort de Paul Gruel en 1846, sa veuve lui succède brillamment, participant aux expositions, notamment celle de 1849 où elle remporte une médaille de bronze. En 1850, elle se remarie avec le lithographe et graveur Jean Engelmann, l'atelier devient Gruel-Engelmann. À la mort de ce dernier, elle forme avec ses trois fils (Léon, né en 1840 de son premier mariage et à qui l'on doit le présent ouvrage, Edmond et Robert, nés de son second mariage) l'un des ateliers de reliure les plus importants de la capitale. Léon en devient l'unique propriétaire en 1891, et son fils, Paul Gruel, qui reprend l'atelier à la mort de son père en 1901, en fait la première maison de reliure de Paris. Paul Gruel est également réputé pour sa collection de livres anciens, qu'il légua au Musée Carnavalet. La réalisation de cet ouvrage est magnifique, les différentes prières liturgiques sont encadrées par des motifs représentant certains passages de la Bible avec le petit texte en latin et parfois en français. Superbe exemplaire, très frais. 1 vol. 12mo (160 x 130 mm) of: 704 pp. (including title). Label affixed to the flyleaf: Papeterie L. Coquemard, Angoulême. Full blue morocco leather signed Gruel, spine with 5 raised bands decorated and signed at the tail, semi-floral gold fleur-de-lis motif in a frame on the covers, chased silver metal clasps featuring crosses, gilt edges, interior roulette, blue silk endpapers. A sumptuous prayer book, adorned with a binding signed by the famous bookbinder Léon Gruel (1840-1923). Author of a Historical and Bibliographical Manual for Bookbinding Enthusiasts (1887 and 1905), he was the third generation of this family of bookbinders. In 1811, Isidore Desforges founded the workshop, which was taken over after his death by Paul Gruel, his son-in-law, who was trained as an engraver. When Paul Gruel died in 1846, his widow brilliantly succeeded him, participating in exhibitions, notably that of 1849, where she won a bronze medal. In 1850, she remarried the lithographer and engraver Jean Engelmann, and the workshop became Gruel-Engelmann. When he died, she and her three sons (Léon, born in 1840 from her first marriage and to whom we owe this work, Edmond and Robert, born from her second marriage) formed one of the most important bookbinding workshops in the capital. Léon became the sole owner in 1891, and his son, Paul Gruel, who took over the workshop upon his father's death in 1901, made it the leading bookbinding house in Paris. Paul Gruel was also renowned for his collection of antique books, which he bequeathed to the Musée Carnavalet. The workmanship of this book is magnificent, with the various liturgical prayers framed by motifs representing certain passages from the Bible, accompanied by short texts in Latin and sometimes in French. A superb copy, in very good condition.

Year 1858

Price: **€1,400.00**

This item is offered by:

J-F Letenneur Livres Rares
 librairie@jfletenneurlivresrares.fr
 Phone: 06 81 35 73 35
 11 bd du tertre Gondan

35800 Saint Briac sur Mer
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5472892-6400>