

BÉRARD (Jean-Antoine).

L'Art du chant, dédié à Madame de Pompadour.

Référence : 239856

Paris, Desaint & Saillant, Prault fils, Lambert, 1755 in-8, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace, préface), 158 pp., [2] ff. n. ch. de table, 34 pp. gravées de musique notée, avec une planche anatomique hors texte (p. 3), basane fauve, dos lisse cloisonné et fleuroné, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Manques de cuir aux deux coiffes, dorure du dos passée, coins abîmés.

Commentaire : Édition originale rare. Jean-Antoine Bérard (1710-1772) aurait, d'après Fétis, fait des débuts à l'Opéra au début de 1733, mais aurait été renvoyé à Pâques de la même année. Puis il entra le 2 septembre suivant à la Comédie Italienne, avec succès, y demeura jusqu'en 1736, où il fut rappelé à l'Opéra pour être la quatrième haute-contre, après Jélyotte, La Tour et Poirier. Mais il se fit surtout connaître comme professeur de chant, et auteur du manuel que nous présentons, lequel lui valut une querelle de propriété littéraire avec l'abbé Blanchet, qui se prétendit l'auteur du texte dans l'édition de 1756. Quérard I, 277. Seulement trois exemplaires de cette édition au CCF (Bordeaux, Nevers, Quimper) Vignette ex-libris héraldique. - - VENTE PAR CORRESPONDANCE UNIQUEMENT - LIEN DE PAIEMENT, NOUS CONSULTER.

Prix : **1 000,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Historique Fabrice Teissèdre

lecurieux@teissedre-librairie.fr

Tél. 06 46 54 64 48

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472919-239856>