

LUSSON (Adrien-Louis).

Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris, . en remplacement de l'opéra provisoire et recherches sur le lieu propre à son érection, et les causes du déplacement actuel de la population aisée de la capitale

Référence : 244212

Paris, Imprimerie de Gustave Gratiot, 1846 in-8, 24 pp., avec 4 plans dans le texte, sous serpentines, demi-toile gaufrée cerise, dos lisse, simple filet doré sur les plats (Mercier, rue Montmartre). Manque de toile au dos, mouillures et rousseurs.

Commentaire : Après plusieurs changements de salle depuis sa création par Louis XIV, l'opéra s'installa dans une salle construite en 1820-1821 rue Le Peletier, dans un lieu qui devait être provisoire. L'architecte des travaux publics de la ville, Adrien-Louis Lusson (1788-1864) prévoit de conserver la même adresse, après avoir eu soin de réfuter les projets de déplacement, notamment vers le Palais Royal. L'idée générale est à la fois pratique et économique. Pratique car la nouvelle salle serait accessible aux voitures, les espaces pour le public plus dégagés et la sécurité accrue. Économique, car en restant sur le même lieu, il n'y aurait pas d'investissement foncier. Le projet esthétique est quant à lui quelque peu délaissé. Sans doute pas assez ambitieux, les idées de Lusson restèrent inappliquées car elles ne répondaient pas à celles déjà anciennes d'édifier un très beau monument dédié aux arts de la danse et du chant. Il fallut attendre un incendie en 1873 pour qu'un nouvel opéra vît le jour. - - VENTE PAR CORRESPONDANCE UNIQUEMENT - LIEN DE PAIEMENT, NOUS CONSULTER.

Prix : **80,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Librairie Historique Fabrice Teissèdre
lecurieux@teissedre-librairie.fr
Tél. 06 46 54 64 48

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5472919-244212>