

LA FONTAINE (Jean de)[Hanko KAJITA ; Tomonobu KANO ; Shûsui OKAKURA ; Kyôsui KAWANABE ; Sadahiko EDA]

Fables choisies [ou] Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau

Reference: 3049

Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, Tokyo 1894, 2 volumes grand in-8 cousus à la japonaise avec cordons de soie, couvertures illustrées en couleurs. Ouvrages relié avec un pliage spécial japonais en accordéon. Exemplaire non numéroté, Couverture légèrement salie. L'éditeur de Tokyo est Kané-Mitsou Masao et l'imprimeur Shueisha, sont ici sous la direction de P. Barboutau. Le texte très aéré est orné de bandeaux et culs de lampes en noir faisant office d'illustrations en résonnances avec chaque fable. Edition originale admirablement illustrée à pleines pages est composée de 2 couvertures illustrées et de 28 estampes japonaises originales en couleur par Hanko KAJITA ; Tomonobu KANO ; Shûsui OKAKURA ; Kyôsui KAWANABE ; Sadahiko EDA.

Comment: La découverte de l'estampe japonaise créa une véritable demande en France à laquelle Hasegawa Tojiro et de Pierre Barbouteau, éditeur français installé au Japon tentèrent de répondre par l'ambitieux projet consistant à illustrer les Fables de la Fontaine par des artistes japonais. Le goût de la mise en scène animalière dans la culture traditionnelle japonaise a présidé à ce choix. Le résultat fut une merveilleuse surprise. Les illustrateurs interprétant pour la première fois les fables réussirent faire passer non seulement l'esprit du fabuliste mais aussi toute la délicatesse de l'esthétique japonaise. Hanko Kajita, Tomonobu Kano, Shûsui Okakura, Kyôsui Kawanabe et Sadahiko Eda renouvelant le marché de l'estampe alors tombé en désuétude au Japon créèrent un véritable événement tant en occident qu'en extrême orient. La naissance du mouvement japoniste en France dut beaucoup à l'estampe japonaise, mais c'est la première fois que les artistes japonais imaginèrent une œuvre de pure création en s'appuyant sur la littérature classique occidentale. Imprimé à Tokyo dans l'imprimerie de Tsoukidji selon les techniques traditionnelles, expédié et vendu en France chez Flammarion l'entreprise fut une réussite. L'imaginaire Shintô s'adaptait ainsi miraculeusement au génie de Jean de la Fontaine.

Price: **€800.00**

This item is offered by:

L'Oeil de Mercure
oeildemercure@gmail.com
Phone: 01 43 54 48 77
9, rue Maître Albert
75005 Paris
France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5473001-3049>