

PETER BRIGGS : céladons.

Reference: SPN-824

Poncé-sur-le-Loir (72) : Espace d'Art Contemporain, 1994, édition originale signée.

Petit fascicule 14,5X15cm, couverture gris-rosé imprimée, gardes en papier de soie vert clair, 3 intercalaires en papier de soie vert clair, [40] pages, photographies couleur.

Un des 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et signés : exemplaire N°33 justifié et signé de l'artiste au crayon.
[2 petites taches de rouille et 1 trace de scotch en 4e plat. Voir photo]

Comment: Artiste anglais influencé par l'observation de la nature sauvage et domestiquée (arbres, torsions, ramifications, ombrages...), ses sculptures évoquent la minéralité. Il interroge le procédé classique de la fonte à cire perdue (qui permet de tirer un bronze à partir d'une sculpture ou d'un modelage) et à travers lui, le processus de création d'une sculpture. Il ne sculpte pas au préalable, il modèle directement la cire, en "plein" : l'épreuve tirée en bronze est donc unique. Il réintroduit le feu et les flammes, présentes dans le four au moment de la combustion, dans la conception même de l'œuvre. Cœur ardent au moment de sa fabrication, il est présenté froid, figé dans la cristallisation d'une forme idéale, recouvert d'une patine jaune-verte qui en rappelle sa nature première.

Year 1994

Price: **€15.00**

This item is offered by:

Librairie Bois d'Encre
boisdencree@hotmail.fr
Les Mares - 863 route des Bois
61380 Moulins la Marche
France

<https://v5.livre-rare-book.net/en/books/5473330-SPN-824>