

[anonyme] - [NODIER (Charles)] - JOHANNOT (Tony, ill. de).

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.

Référence : 27268

Paris, Delangle Frères, 1830. Un vol. au format in-8 (222 x 142 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 598 pp. et 1 f. bl. Reliure postérieure de pleine toile azur, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin ébène, titre doré.

Commentaire : Edition originale rare. Elle s'agrément de 50 vignettes sur bois dans le texte par Tony Johannot et a ici conservé de larges témoins. Exemplaire sur papier cavalier vélin d'Annonay. "De ce livre date la rénovation de l'illustration à l'aide de gravures sur bois". (in Rahir). "Ce volume, l'un des mieux gravés sur bois de la période romantique, est malheureusement presque toujours assez fortement roussi. Certains exemplaires, fortement et uniformément roussis ont pu être vendus comme exemplaires sur papier chamois". (in Clouzot). Pourtant... : "L'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux se vendit si peu que Delangle dut liquider sa maison d'édition". (in Adhémar). "La gravure, exécutée avec une grande finesse, fait pressentir la largeur d'exécution que nous trouverons pour la première fois dans le Gil Blas, illustré par Jean Gigoux quelques années après". (in Brivois). "Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois, qui va se poursuivre en 1835 avec le Gil Blas de Gigoux". (in Carteret). "Le goût pour l'image dans le public est tel que les éditeurs avisés, tels que Delangle ou Hetzel, demandent d'abord des illustrations à un artiste, et font ensuite seulement imaginer par une histoire à un homme de lettres qui s'inspire des illustrations pour la raconter. C'est le cas du Roi de Bohême et surtout de celui du Voyage où il vous plaira". (in Adhémar). "À partir des années 1830, grâce à la mise au point du procédé de la lithographie et de la gravure sur bois de bout, permettant d'obtenir une finesse comparable à celle de la gravure sur cuivre, sans nécessiter un deuxième passage en machine, l'édition connaît une prolifération d'images de plus en plus étroitement associées au texte. Un livre illustré peut désormais compter une centaine de planches. C'est dans ce contexte que paraît l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux de Charles Nodier. Cette œuvre originale est le fruit de la collaboration de l'auteur avec l'artiste Tony Johannot, qui exploite les possibilités qu'offrent les nouvelles techniques. Si le livre ne suscite guère d'enthousiasme au moment de sa publication, il marque le point de départ d'une nouvelle relation entre le texte et l'image comme de celle de l'écrivain avec l'artiste. En effet, la nature même de l'ouvrage témoigne d'une communauté de vues et d'une étroite collaboration entre les deux hommes. Dans l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, on trouve en effet une véritable interpénétration du texte et de l'image, qui se mêlent au point de devenir mutuellement paraphrastiques. Les vignettes sont librement insérées entre les lignes, selon la fantaisie de l'écrivain ou de l'illustrateur. L'image et le texte deviennent complices, au service d'une imagination doublée d'un humour proche de la dérision. L'histoire, sans queue ni tête, se soumet aux ressources fantaisistes d'un langage débridé, quitte à plonger dans l'incohérence et l'invraisemblance romanesque. Image et texte jouent ensemble, unis par une malicieuse complicité dans laquelle ils semblent constamment se relayer avec espièglerie, souffler sans cesse sur les braises d'un imaginaire au galop. Ainsi de cette chevauchée fantastique où l'intensité qui soulève au-dessus du sol les deux montures enfiévrées paraît rivaliser avec la fougue d'un texte emporté par une fuite irrépressible au bord du vide." (Bruno Blasselle et Cécile Cayol, in L'Image en liberté, une expérience originale). Barbier IV, Dictionnaire des ouvrages anonymes, 790-f - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 130 - Escoffier, Le Mouvement romantique, 839 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème, p. 306 - Vicaire VI, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 106 - Carteret III, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 430 - Quérard VI, La France littéraire, p. 423 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 562 - Adhémar, Le Livre romantique, p. 41. Quelques piqûres éparses. Du reste, belle condition.

Année

1830

Prix : **500,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Babel Librairie

babel.librairie@aol.fr

Tél. 06.84.15.59.05

3, Rue André Saigne

24000 Périgueux

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5473335-27268>