

ANDRE (Yves-Alexis-Marie).

Essai sur le Beau augmenté de six Discours sur le Modus, le Décorum, sur les Grâces, sur l'amour du Beau et l'amour désintéressé.

Référence : 27955

A Paris, chez L. Etienne Ganeau, 1770. Un vol. au format in-12 (168 x 98 mm) de 1 f. bl., vii pp., 2 ff. n.fol., 501 pp. et 2 ff. bl. Reliure de l'époque de plein veau glacé et marbré blond, triple filet gras et maigres dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets gras à froid, caissons d'encadrement dorés, jeu de petits filets obliques dorés sur les nerfs, filets en pointillés dorés, fleurons dorés, semis de pointillés dorés, pièce de titre de maroquin havane, titre doré, palette dorée en tête et queue, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Commentaire : Troisième édition, en partie originale. Exemplaire revêtu d'une reliure décorative du temps. "Depuis sa première publication, l'ouvrage a toujours été regardé comme un chef d'oeuvre, par l'agrément du style, la précision des idées, la justesse et la profondeur des réflexions." (in Avertissement). "L'ouvrage constitue l'un des premiers traités sur l'esthétique qui aient été publiés en langue française, et un des meilleurs livres sur ces matières avant celui de Baumgarten. Il distingue entre le beau absolu, le beau naturel, le beau artificiel, trois ordres de beauté qui, dans sa pensée, correspondent aux trois classes des idées innées, des idées adventives et des idées factices, admises par Descartes." (in Cosmographies). "Philosophe, disciple de Descartes, le Père André, par cet Essai, s'est acquis une réputation durable. Il est un des premiers, avec Hutcheson et Baumgarten, qui aient soulevé dans l'Europe moderne la question du Beau. Très spiritualiste, il établit en préambule qu'il existe un Beau essentiel, indépendant de toute institution ; un Beau naturel, indépendant de l'opinion ; un Beau arbitraire, d'institution humaine. La théorie ici développée l'est ici toujours de manière élégante et distinguée". (in Vinet). L'auteur, disciple de Malebranche, s'attira l'estime de Diderot au travers la publication du présent ouvrage, lequel fut pourtant rejeté par bien des philosophes du temps, estimant qu'il revêtait un caractère bien trop novateur. Varet II, Manuel de bibliographie philosophique, 573 (pour l'édition originale de 1741) - Vinet, Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts, 78 - Quérard I, La France littéraire, p. 58 (citant la présente édition) - Brunet I, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 265. Angles élimés. Petit manque en marge inférieure de chacun des plats. Pièce de titre lacunaire. Très rares rousseurs dans le texte. Du reste, belle condition.

Année 1770

Prix : **80,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Babel Librairie
 babel.librairie@aol.fr
 Tél. 06.84.15.59.05
 3, Rue André Saigne
 24000 Périgueux
 France

<https://v5.livre-rare-book.net/fr/livres/5473335-27955>