

BARBEY d'AUREVILLY (Jules) - MARE (André, lithographies de).

Le Chevalier Des Touches.

Reference: 29878

S.l., aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, (1930). Un fort vol. au format pt in-folio (336 x 254 mm) de 250 pp., broché, sous couverture titrée à rabats rempliés et étui-chemise cartonné, gardes de pleine suédine vert-bronze, dos lisse, pièce de titre contrecollée.

Comment: Tirage unique à 120 exemplaires (dont 20 hors-commerce) ; tous sur Arches. "Edition estimée". (in Carteret). L'ouvrage s'agrément - en premier tirage - de 37 lithographies originales par André Mare. Exemplaire ici truffé de 20 dessins originaux de l'artiste préparatoires à l'illustration, d'une suite en feuilles sur Japon de l'ensemble des compositions figurant dans l'ouvrage, d'une correspondance entre l'éditeur et l'artiste comportant 4 lettres manuscrites signées de ce dernier, enfin, d'un menu - agrémenté d'une grande lithographie d'André Mare signée à la mine de plomb figurant un portrait en pied de Barbey - de la société éditrice pour célébrer la publication du présent ouvrage. Lequel est en outre ici bien complet d'un fac-similé d'une lettre de Barbey ; ici reproduite en lithographie. "Il existe 20 suites de lithographies sur Japon". (in Carteret). "Natif d'Argentan en 1885, André Mare exposa aux Salons des Indépendants et d'Automne où il exposa avec le groupe cubiste en 1912 et 1913 et présenta avec Duchamp-Villon la Maison cubiste. A partir de 1920, il appliqua certains principes stylistiques du cubisme aux arts appliqué, le style Arts décoratifs 1925 ; en référence à la très importante exposition internationale." (in Bénézit). Un jour de décembre, quelques années avant la révolution de 1830, dans une petite ville du Cotentin, plusieurs amis se réunissent pour leur causerie du soir et, très vite, l'un d'entre eux évoque la rencontre qu'il vient de faire : celle du chevalier Des Touches, ci-devant héros de la chouannerie. Mais le chevalier n'est-il pas mort ? Ce soir-là, on remonte le passé et, devant ses amis, mademoiselle de Percy, qui y participait, raconte l'expédition des Douze : l'enlèvement de Des Touches, prisonnier à Coutances, par ses compagnons d'armes. De cette soirée de décembre, un enfant silencieux avait été témoin, et c'est l'auteur lui-même, qui en fait la matière de ce roman. Peu importe que Des Touches y devienne un héros plus glorieux qu'il ne le fut en réalité. L'essentiel est ailleurs : c'est que si les chouans, vers 1799, au moment de ce récit, mènent encore la guerre, ils l'ont déjà perdue. Un royalisme désenchanté teinte ainsi tout le roman sans en atténuer la vigueur et, bien plus tard, Anatole France évoquera l'"impression très forte" que lui auront laissée ces "figures à la fois héroïques et brutales" : "Ce livre, dira-t-il, me donna le frisson." Monod I, Dictionnaire des illustrateurs, 943 - Bénézit VII, Dictionnaire des peintres, p. 7 - Carteret IV, Le Trésor du bibliophile / Illustrés modernes, p. 57. Quelques altérations superficielles éparses affectant l'étui-chemise. Exemplaire quant à lui parfaitement conservé ; sinon que le feuillet de Table présente de discrètes rousseurs.

Year

1924

Price: **€900.00**

This item is offered by:

Babel Librairie

babel.librairie@aol.fr

Phone: 06.84.15.59.05

3, Rue André Saigne

24000 Périgueux

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5473335-29878>