

BAUDELAIRE (Charles) - POE (Edgar Allan) - CREPET (Jacques, notes de).

Oeuvres complètes de Charles Baudelaire [comprenant :] Les Fleurs du mal - Les Epaves - Les Paradis artificiels - La Fanfarlo - Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris) - Le Jeune enchanteur - Curiosités esthétiques - L'Art romantiques / Quelques-uns de mes contemporains - Juvenilia - Oeuvres posthumes - Reliquiae - Histoires extraordinaires - Nouvelles histoires extraordinaires - Histoires grotesques et sérieuses - Aventures d'Arthur Gordon Pym - Eurêka - La Genèse d'un poème - Le Corbeau - Méthode de composition.

Référence : 32157

Paris, Louis Conard, 1930, 1928, 1926, 1925, 1929, 1932, 1933, 1937, 1934, 1934 et 1936. 11 vol. au format gd in-8 (217 x 154 mm) de xli - 520 pp. ; vii - 382 pp. ; vii - 363 pp. ; 543 pp. ; 599 pp. ; vii - 608 pp. ; xxx - 498 pp. ; xxiii - 506 pp. ; 379 pp. ; ix - 324 pp. ; 332 pp. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin maroquiné glacé La Vallière, filet vertical gras à froid porté sur chacun des plats, dos à nerfs ornés de filets à froid, titre doré, plats de couvertures conservés.

Commentaire : Élégant ensemble - imprimé sur joli vergé d'édition - revêtu d'agréables reliures du temps. Exemplaires à grandes marges dont chacun des plats de couvertures ont été conservés. Cette édition critique est considérée telle la meilleure jamais publiée. Au travers son œuvre, Baudelaire opéra une transformation radicale de l'esthétique dominante, proclamant ainsi vouloir libérer l'esthétique de toute considération morale ou éthique. Dans ses poèmes il a tenté de tisser et de démontrer les liens entre le mal et la beauté, le bonheur et l'idéal inaccessible (À une passante), la violence et la volupté (Une martyre), entre le poète et son lecteur («Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère»), entre les artistes à travers les âges (Les Phares). Edgar Poe - quant à lui - poète, romancier, nouvelliste, critique littéraire, dramaturge et éditeur américain, constitue l'une des principales figures du romantisme américain. Connu surtout pour ses contes — genre dont la brièveté lui permet de mettre en valeur sa théorie de l'effet, suivant laquelle tous les éléments du texte doivent concourir à la réalisation d'un effet unique — il a donné à la nouvelle ses lettres de noblesse et est considéré comme l'inventeur du roman policier. Nombre de ses récits préfigurent les genres de la science-fiction et du fantastique. Quelques frottements pouvant affecter les reliures. Quelques très rares feuillets malhabilement découronnés. Nonobstant, très belle condition.

Année

1930

Prix : **600,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Babel Librairie

babel.librairie@aol.fr

Tél. 06.84.15.59.05

3, Rue André Saigne

24000 Périgueux

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5473335-32157>