

ZACHARIE (Justus Friedrich Wilhelm) - EISEN (Charles, gravures de).

Les Quatre parties du jour.

Référence : 6909

A Paris, chez J. B. G. Muster, 1769. Un vol. in-8 (202 x 133 mm) de 1 frontispice gravé n.fol., xxxiii - 163 pp. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de plein veau marbré fauve, triple filet doré encadrant les plats, lesquels s'ornent de fleurons angulaires dorés, dos à nerfs orné de filets à froid, doubles caissons d'encadrement dorés, fleurons dorés, semis de pointillés et de fleurettes dorées, jeu de filets dorés sur les nerfs, pièce de titre de maroquin vieux-rouge, titre doré, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées.

Commentaire : Edition originale et premier tirage des 5 délicates planches signées Eisen et gravées par Baquoy. L'illustration est complétée par de jolis bandeaux figuratifs gravés. "Fils de François Eisen, Charles n'eut d'autre maître que son père. Il s'acquitt les bonnes grâces de Madame de Pompadour, dont il fut le professeur de dessin. C'est ainsi qu'il devint peintre et dessinateur du roi. Surtout connu pour ses dessins venant illustrer des oeuvres littéraires, ceux-ci sont toujours excellents par leur grâce et leur variété". (in Bénézit IV, p. 132). "Dans le débris de tant de pucelages, / Tous enlevés avec indignité; Comme une rose, échappée aux orages / Intact encore, un seul était resté [...]". "La pagination saute de 144 à 149, sans lacune". (in Cohen). "Il n'est aucune partie du monde où le tableau harmonieux de la Nature toujours active, ne soit le spectacle le plus séduisant et le plus puissant pour émouvoir et charmer l'âme, qui se repose avec attention sur les prodiges continuels qu'elle opère. Dans cet ouvrage, on reconnaît le tableau de la Nature et le crayon d'un examinateur poète, qui rend les effets et son accord harmonieux avec une chaleur et un enthousiasme qui passent aisément dans l'âme. On reconnaît dans la plupart de ses descriptions, cette prodigalité d'images, qui peut le mieux représenter le désordre et la fécondité de la Nature : il peint les objets et se plaît à tout décrire. Le poète a ici mis le coloris de l'instant, et la Poésie la plus propre à rendre le moral et le physique de son sujet. Ni champêtre, ni philosophique, son ouvrage relève du poème extatique au sein duquel, l'auteur, transporté sur les ailes de l'Imagination, se plaît à décrire tout ce qu'il croit propre à émouvoir le sentiment et à frapper l'âme par les images vives et agréables, que toujours il puise dans le spectacle de la Nature. Les ornements qui embellissent cette édition relèvent du génie du dessinateur et du talent supérieur du graveur, lequel a su donner à la suite de ses planches une vérité et une justesse d'instant". (in Préface). Barbier VI, Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, 1127 - Cohen II, Manuel de l'amateur de livres à gravures du XVIIIème siècle, 1073 - Quérard X, La France littéraire, p. 560 - Fournier, Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie, p. 564. Frottements épars affectant dos et plats. Petit manque superficiel affectant le mors supérieur et en queue du dos. Angles élimés. Quelques rares rousseurs dans le texte. Auréole claire affectant la marge supérieure de quelques feuillets. Du reste, bonne condition. Peu courant.

Année

1769

Prix : **100,00 €**

Cet article vous est proposé par :

Babel Librairie

babel.librairie@aol.fr

Tél. 06.84.15.59.05

3, Rue André Saigne

24000 Périgueux

France

<https://v5.livre-rare-book.net/livres/5473335-6909>